

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ Школы «Эврика-развитие» г. Томска с учётом:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- 2.Приказ Минобр и науки РФ от 6.10. 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., рег. № 15785)
- 3.Приказ Минобрнауки РФ от 26.11.2010 № 1241 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 4 февраля 2011 г., рег. № 19707)
- 4.Приказ Минобрнауки РФ от 22.09.2011 № 2357 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 12 декабря 2011 г., рег. № 22540)
- 5.Приказ Минобрнауки РФ от 31.01.2012г № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент ГОС НОО, ООО, утвержденный приказом Минобр РФ от 5 марта 2004 г. № 1089»
- 6.Приказ Минобрнауки РФ от 18.12.2012г № 1060 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 11 февраля 2013 г., рег. № 26993)
- 7.Приказ Минобрнауки РФ от 29.12.2014г № 1643 «О внесении изменений в приказ Минобр науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 6 февраля 2015 г., рег. № 35916)
- 8.Приказ Минобрнауки РФ от 31.12.2015г. № 1576 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016г. № 40936)
- 9.Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России/ под ред. А.Я.Данилюка, А.М.Кондакова, В.А.Тишкова; Москва, «Просвещение», 2009 (Стандарты второго поколения)
- 10.Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2)
- 11.АООП НОО для учащихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2) МАОУ Школа «Эврика-развитие» города Томска

Рабочая программа разработана на основе ФГОС начального общего образования от 16.10.2009 №373, примерных основных общеобразовательных программ, авторской программы под редакцией Т.Я.Шпикаловой по курсу «Изобразительное искусство» с учетом УМК «Перспектива».

**Общие цели образования с учётом специфики учебного курса «Изобразительное искусство».** Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

### **Цели курса:**

- \_ воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- \_ развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- \_ развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- \_ совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- \_ развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- \_ освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- \_ овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

## **2 Общая характеристика учебного предмета**

Вариант 5.2. предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников с нормальным речевым развитием, находясь в их среде и в те же сроки обучения. Обязательными условиями реализации АООП НОО обучающихся с ТНР являются логопедическое сопровождение обучающихся, согласованная работа всех учителей с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных видов искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное, и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных про-странственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность – это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность – это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за

годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги,

ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления обучающихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития, курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса – «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, - рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — «Искусство и ты». Художественное развитие ребенка сосредотачивается над способам выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности фантазии в творчестве художника

Тема 3 класса — «Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Обучающийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, все люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класс – «Каждый народ – художник». Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как

выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

### **3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

На изучение курса изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч. в неделю. Курс рассчитан на 135 ч.

1 класс — 33 ч (33 учебные недели),

2 класс — 34 ч (34 учебные недели),

3 класс — 34 ч (34 учебные недели),

4 класс — 34 ч (34 учебные недели).

### **4 Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе- духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса - развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной

жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### **5 Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения предмета.**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

## **Предметные результаты:**

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

### **1 класс**

#### **Личностные результаты**

*У обучающегося будут сформированы:*

- интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.);
- основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;
- эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;
- чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;
- интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;
- основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- уважения к чувствам и настроениям другого человека, представлениям о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
- мотивации к коллективной творческой работе;
- представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

#### **Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные**

**действия** *Обучающийся научится:*

- принимать учебную задачу;



- оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;

- понимать выделенные учителем ориентиры
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;
- на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;
- использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений;
- читать простое схематическое изображение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- делать несложные выводы;
- строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;
- соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение».

### **Коммуникативные универсальные учебные**

**действия** Обучающийся научится:

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;
- обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.

## **Предметные результаты**

### **Восприятие искусства и виды**

Обучающийся научится:

- эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;
- группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;
- владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;
- называть ведущие художественные музеи России.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- принимать условность и субъективность художественного образа;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

Обучающийся научится:

- владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);
- применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе.
- использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;
- выбирать характер линий для изображения того или иного образа;
- овладевать на практике основами цветоведения;
- использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;
- использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство**

Обучающийся научится:

- выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;
- передавать характер объекта в живописи, графике и скульптуре.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;
- видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

**2 класс**

**Личностные результаты**

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;
- образ Родины, отраженный в художественных произведениях, через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;
- представление о труде художника, его роли в жизни общества;
- приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран;
- интерес к художественно-творческой деятельности;
- понимание чувств других людей;
- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультимедиа;
- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- нравственно-эстетических переживаний художественных

- представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;
- интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра;
- принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;
- понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;
- позиции зрителя и автора художественных произведений.

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные универсальные учебные**

#### **действия Обучающийся научится:**

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;
- работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

### **Коммуникативные универсальные учебные**

#### **действия Обучающийся научится:**

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- выполнять работу со сверстниками;
- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;

- договариваться, приходить к общему решению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
- узнавать мнение друзей или одноклассников;
- вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.

## **Предметные результаты**

### **Восприятие искусства и виды**

Обучающийся научится:

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);
- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека; художественной деятельности;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.

### **Азбука искусства. Как говорит искусство.**

Обучающийся научится:

- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;
- изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;
- различать хроматические и ахроматические цвета;
- владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;
- выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;
- использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет;
- моделировать цветок из простейшей базовой формы;
- создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать и изображать различные виды линии горизонта;
- подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;
- передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;
- применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;
- соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;
- передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.

## **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

### Обучающийся научится:

- видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую линию горизонта;
- использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;
- передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;
- осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

### Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать настроение в пейзажах;
- соединять различные графические материалы в одной работе над образом;
- изображать старинные русские города по памяти или представлению;
- создавать узоры народов мира;
- подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;
- совмещать работу на плоскости и в объеме.

## **3 класс**

### **Личностные результаты**

#### У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;
- чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;
- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
- представление о добре и зле, должном и недопустимом;
- первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;
- представление о содержательном досуге.

#### Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;
- мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;
- осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;
- трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные универсальные учебные**

##### действия Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл

инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;
- выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статьи), соотносить их с визуальным представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
- представлять информацию в виде небольшого сообщения;
- осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- выбирать способы решения художественной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно расширять свои представления о живописи;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
- обобщать учебный материал;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать аналогии;
- работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;
- сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

### **Коммуникативные универсальные учебные**

**действия** Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о произведении живописи;
- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;
- проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия.
- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

## **Предметные результаты**

### **Восприятие искусства и виды художественной**

#### **деятельности Обучающийся научится:**

- расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;
- расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, искусство в театре, дома, на улице;
- высказывать суждение о художественных произведениях.

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Обучающийся научится:**

- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;
- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;
- использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;
- понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;
- пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;
- использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;
- применять простые способы оптического смешения цветов;
- распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
- различать контрасты в рисунке;
- использовать новые возможности графитного карандаша и передавать разнообразные фактуры;

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- передавать движение предмета на плоскости;
- изображать построение архитектурных форм;
- смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков.
- применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;
- передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;
- передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;
- передавать в живописи объем круглых предметов;
- передавать образ человека в разных культурах;

- выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

#### Обучающийся научится:

- понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;
- воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;
- представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;
- изображать узоры и орнаменты других народностей.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в различных видах изобразительной деятельности;
- эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;
- выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций;
- передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов;
- передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;
- работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;
- самостоятельно изготовить бересту;
- передавать главную мысль в рисунке или живописи.

## **4 класс**

### **Личностные результаты**

#### У обучающегося будут сформированы:

- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;
- система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;
- устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;
- чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;
- приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;
- позитивная самооценка и самоуважение;
- основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.

#### Обучающийся получит возможность для формирования:

- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;
- чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;
- осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;
- способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;



- способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные универсальные учебные**

#### **действия *Обучающийся научится:***

- осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;
- планировать и организовывать действия в соответствии с целью;
- контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;
- осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;
- преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;
- высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- анализировать произведения искусства;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;
- устанавливать аналогии;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;
- расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;
- фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;
- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных

связей;

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### **Коммуникативные универсальные учебные**

#### **действия Обучающийся научится:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
- продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
- контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

## **Предметные результаты**

### **Восприятие искусства и видов художественной деятельности.**

#### **Обучающийся научится:**

- воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель;
  - воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;
  - узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;
  - различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
  - выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;
  - отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;
  - участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
  - понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;
  - использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;
  - работать в смешанной технике на разных видах бумаги;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет-ресурсов;
- использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;
- создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;
- искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;
- применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;
- выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

Обучающийся научится:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;
- пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;
- использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности;
- создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;
- изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;
- пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:

- изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;
- передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;
- осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;
- четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше;
- владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;
- создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами

изобразительного искусства и компьютерной графики;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

#### Обучающийся научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;
- любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;
- узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;
- выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;
- создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;
- узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;
- передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;
- передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;
- изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы.
- понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;

## **6 Содержание учебного предмета, курса**

### **1 класс**

#### **Восхитись красотой нарядной осени (8 ч)**

##### **1. Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи (1 ч)**

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы.

Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт.

##### **2. Твой осенний букет. Декоративная композиция (1 ч)**

Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.

##### **3. Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы (1 ч)**

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости.

##### **4. В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция (1 ч)**

Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

##### **5. Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция (1 ч)**

Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр.

#### **6. В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России (1 ч)**

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

#### **7. Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы (1 ч)**

Ритмы травного хохломского узора. Украшаем посуду. Композиция узора на основе волнистого стебля. Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения.

#### **8. Наши достижения. Что я знаю что могу. Наш проект. (1 ч)**

Наш проект «Щедрый осенний лес и его жители». Рисование сказочного леса.

Проект «Щедрый осенний лес и его жители». Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.

### **Любуйся узорами красавицы зимы (7 ч)**

**9. О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России (1 ч)** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

#### **10. В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка (1 ч)**

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.

#### **11. Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике (1 ч)**

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.

#### **12. Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике (1 ч)**

Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.

#### **13. Белоснежные узоры. Вологодские кружева (1 ч)**

Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия.

**14. Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция (1 ч)** Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета.

#### **15. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект (1 ч)**

**Демонстрация** достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.

### **Радуйся многоцветью весны и лета (15ч)**

#### **16. По следам зимней сказки. Декоративная композиция (1 ч)**

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладном искусстве.

#### **17. Зимние забавы. Сюжетная композиция (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

#### **18. Защитники земли Русской. Образ богатыря (1 ч)**

Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.

#### **19-20. Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка (2 ч)**

Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций.

#### **21. Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

#### **22. Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет (1 ч)**

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.

#### **23. Птицы — вестники весны. Декоративная композиция (1 ч)**

Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

#### **24. «У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве (1 ч)**

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

#### **25. О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами

скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

### **26-27. В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета (2 ч)**

Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет — основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов.

### **28. Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки (1 ч)**

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.

### **29. Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи (1 ч)**

Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран.

### **30. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты (1 ч)**

**Демонстрация и обсуждение** достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

## **2 класс**

### **В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная. (11ч)**

#### **1. Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета.

#### **2. Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет (1 ч)**

Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.

#### **3. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет.

#### **4. В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)**

Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Природные формы. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знаковый характер.

#### **5. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень (1 ч)**

Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами рисунка и живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

**6. Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт (1 ч)**

Пейзажи родной природы. Композиция. Роль контраста в композиции. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Форма. Силуэт. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**7. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция.

Практическое овладение основами цветоведения.

**8. В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Цвет. Линия. Ритм.

**9. Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов (1 ч)**

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета

**10. Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет (1 ч)**

Жанр натюрморта, пейзаж. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

**11. Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии (1 ч)**

Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Силуэт. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции. Использование различных художественных материалов и средств для создания красивых, удобных, выразительных предметов быта. Искусство вокруг нас сегодня.

**В гостях у чародейки-зимы (12 ч)**

**12. В мастерского художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (1 ч)**

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

**13. Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет (1 ч)**



Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа.

Композиция. Цвет. Пейзажи родной природы.

**14. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски (1 ч)**

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас.

**15. Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция (1 ч)**

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.

**16. Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма.

Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**17. Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет (1 ч)**

Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше. Смещение цветов. Эмоциональное воздействие цвета.

**18. Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении (1 ч)**

Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**19. Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**20. Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Понятие о синтетичном характере народной культуры.

**21. Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия.

**22. Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни:

образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры.

**23. Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости (1 ч)**

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Композиция. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Весна - красна! Что ты нам принесла? (11 ч)**

**24. «А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет. Композиция. Цвет. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**25. Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Роль контраста в композиции. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения.

**26. Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа (1 ч)**

Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета.

**27. Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачам. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**28. Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия (1 ч)**

Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**29. Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации (1 ч)**

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Роль рисунка в искусстве. Основная и вспомогательная. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.

**30. Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок (1 ч)**

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Композиции. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**31. Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетики: отношение к природе, человеку и обществу. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Роль рисунка: основная и вспомогательная. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**32. Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму (1 ч)** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**33. Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)** Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

**34. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит (1 ч)** Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства.

### 3 класс

#### *Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)*

**1. Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма (1 ч)**

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.

**2. В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)**

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

**3. О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня.

**4. Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём (1 ч)**

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.

**5. Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)**

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

**6. Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства (1 ч)**

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**7. Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет (1 ч)**

Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

**8. Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства (1 ч)** Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

**9. «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**10. «То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч)**

Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

**11. Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции (1 ч)**

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

*Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)*

**12. Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции (1 ч)**

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

**13. Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета (1 ч)**

Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

**14. Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)**

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

**15. Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (1 ч)**

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

**16. Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых (1 ч)**

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

**17. В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги (1 ч)**

Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

**18. Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма (1 ч)**

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

**19. Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры (1 ч)**

Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**20. «Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация (1 ч)**

Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

**21. Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр (1 ч)**

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.

Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие

человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества.

*Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)*

**22. Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица (1 ч)** Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника.

**23. Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (1 ч)**

Образы человека и природы в живописи.

**24. Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

**25-26. Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет (2 ч)**

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

*Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)*

**27. Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит (1 ч)**

Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

**28. Цветы России на Павлово-Посадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства (1 ч)**

Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.)

**29. Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм (1 ч)**

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

**30. В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве.**

**Декоративно-сюжетная композиция: цвет (1 ч)**

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества.

**31. Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба (1 ч)**

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

**32. Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

**33. У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)**

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

**34. Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект (1 ч)**

4 класс

*Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)*

**1. Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (1 ч)**

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**2. Древо жизни — символ мироздания. наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень (1 ч)**

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы

**3. Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (1 ч)**

Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**4. Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи (1 ч)**

Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**5. Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита (1 ч)**

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**6. Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок (1 ч)**

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**7. Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика (1 ч)**

Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**8. Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека (1 ч)**

Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**9. Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет (1 ч)**

Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.

**10. Движение — жизни течение. наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий (1 ч)**

Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**11. Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция (1 ч)**

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

*Любуясь ритмами в жизни природы и человека (14 ч)*

**12.Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений.**

**Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция (1 ч)**

Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве.

Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

**13.Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**14.Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет (1 ч)** Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**15.Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**16.Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (1 ч)**

Искусство вокруг нас сегодня. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**17.Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия (1 ч)**

Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**18.Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (1 ч)**

Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**19.Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

**20.Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета (1 ч)**

Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

**21.Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

**22. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная**

**композиция: композиционный центр, колорит (1 ч)**

Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание,

**23. Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.**

**Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**24. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1 ч)**

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**25. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1 ч)**

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

*Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)*

**26. Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (1 ч)**

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**27. Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа (1 ч)**

Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**28-29. Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (2**

**ч) Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.**

**30. Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве:**

**образы защитников Отечества (1 ч)**

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

**31. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы (1 ч)**

Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

**32-33. Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (2 ч)**

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических



условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**7. Тематическое планирование по изобразительному искусству с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.**

**1 класс. 33 часа.**

Тематическое планирование		Характеристика деятельности учащихся
<b>Восхитись красотой нарядной осени (8 ч)</b>		
<b>1.</b>	<b>Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи (1 ч)</b>	<p><b>Рассматривать</b> пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. <b>Различать</b> краски осени на картинах живописцев и <b>соотносить</b> их с цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов. <b>Высказывать</b> суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ</i>. <b>Сравнивать</b> произведения художников, <b>находить</b> в них общее и различное в показе осенней природы. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей художественного изображения природы в отечественной пейзажной живописи и литературе, художественных средств выразительности в создании картины природы на полотне. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Анализировать</b> изображение, выполненное приёмом красочного пятна и линии. <b>Выполнять</b> упражнение: <b>наносить</b> кистью красочные пятна акварелью или гуашью <b>изображать</b> с помощью линий деревья согласно художественно-дидактической таблице. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице «Памятка», <b>сверять</b> с ней свои знания о материалах живописи при выполнении творческого задания. Устно <b>описывать</b> замысел своей творческой композиции «Золотая осень» перед началом работы. <b>Выбирать</b> соответствующие замыслу живописные материалы. <b>Изображать</b> по памяти, по воображению картину «Золотая осень», используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и <b>выражать</b> в ней своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников, <b>давать оценку</b> результатам своей и их творческой художественной деятельности. <b>Готовить</b> итоговый проект</p>
<b>2.</b>	<b>Твой осенний букет. Декоративная композиция (1 ч)</b>	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Определять</b>, из каких простых элементов составлены их композиции. <b>Объяснять</b> значение новых понятий <i>композиция, аппликация, коллаж</i>. <b>Сравнивать</b> декоративные и живописные изображения родной природы, <b>находить</b> общее и различное.</p>

		<p><b>Определять</b>, какие художественные изображения составлены из природных и рукотворных материалов. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественных особенностей декоративных композиций, посвящённых осенней природе. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Анализировать</b> порядок и приёмы выполнения декоративного изображения осеннего букета с помощью отпечатка с готовой формы (листьев деревьев и кустарников). Устно <b>описывать</b> замысел композиции своего осеннего букета и <b>выбирать</b> материалы для её выполнения. <b>Сверять</b> последовательность своих действий при выполнении творческой работы с художественно-дидактической таблицей. <b>Создавать</b> декоративную композицию «Осенний букет» приёмом отпечатка с готовой формы(листьев) или способом аппликации из осенних листьев и <b>выражать</b> в ней своё отношение к осенней природе средствами художественного образного языка декоративно-прикладного искусства. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
3.	<p><b>Осенние перемены в природе. Композиция, пейзаж: пространство, планы (1ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу при разных погодных условиях. <b>Различать</b> характерные признаки изменений в осенней природе, <b>сопоставлять</b> их с художественными изображениями на картинах художников и в стихотворениях поэтов и русских народных пословицах. <b>Сравнивать</b> живописные произведения и <b>выявлять</b> цветовую гамму разных состояний природы и приёмы изображения. <b>Находить</b> общее и различное в изображении родной природы в разную погоду и в передаче изменчивости её состояний с помощью цвета в пейзажах отечественных художников. <b>Участвовать</b> в обсуждении различных средств живописи, используемых живописцем для создания выразительных образов природы, её эмоциональных состояний при разной погоде, приёмов композиции. <b>Анализировать</b> изображение живописного средства выразительности — <b>раздельного мазка</b>, зависимость характера изображения от формы (вида), размера и направления мазка. Кистью и красками <b>наносить</b> удлинённые и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева. <b>Выполнять</b> упражнение на повтор приёма раздельного мазка. <b>Изображать</b> по памяти, по представлению осеннюю природу с помощью раздельного мазка и используя элементарные приёмы композиции. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка живописи.</p>
4.	<p><b>В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от их восприятия. <b>Различать</b> разнообразные формы в природе и <b>узнавать</b> их изображения в</p>

		<p>произведениях декоративно-прикладного и народного искусства и живописи. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>живопись</i> и <i>декоративно-прикладное</i> и <i>народное искусство</i>. <b>Сравнивать</b> изображения рябиновых ветвей, листьев, ягод в разных произведениях изобразительного (пейзаж, натюрморт) и народного искусства, <b>находить</b>, в чём состоит их сходство и различия. <b>Участвовать</b> в обсуждении характерных признаков ветки рябины и отличия её декоративного изображения(условность формы, цвета, расположение на поверхности художественной вещи) от живописного. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Анализировать</b> приёмы изображения рябины, выполненного раздельным мазком и печаткой-тычком, и порядок выполнения этим приёмом изображения рябиновых листьев и ягод. <b>Решать</b>, какие по виду (форме) раздельные мазки подойдут для изображения ягод и листьев (точечные, вытянутые, дугообразные). <b>Изображать</b> кистью и красками ягоды рябины с помощью печатки. <b>Рисовать</b> декоративную композицию нарядной осенней ветки рябины и <b>выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте рябиновых веток средствами декоративной композиции. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
5.	<p><b>Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия красоты разнообразных форм обыденных предметов и даров осени в природе и о чувствах, которые они вызывают. <b>Рассматривать</b> натюрморты живописцев. <b>Различать</b> формы, цвета, размеры осенних плодов в природе и <b>находить</b> соответствие им в изображениях плодов в натюрмортах живописцев. <b>Объяснять</b> значение понятия <i>натюрморт</i>. <b>Сравнивать</b> произведения разных художников, <b>находить</b> сходство и различия в изображении даров природы в них. <b>Определять</b> центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей композиции передачи цветом формы и фактуры осенних плодов в натюрморте. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению натюрморт «Первый каравай», «Вкусный хлеб», «Хлебные дары земли» (по выбору). <b>Отбирать</b> для изображения в нём разные по размерам, форме, цветовой окраске хлебные изделия, <b>выделять</b> цветом главный предмет и <b>определять</b> его месторасположение в композиции. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
6.	<p><b>Орнамент народов России (1 ч)</b></p>	<p><b>Характеризовать</b> изделия золотой Хохломы. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них (травный узор палитра расписных бытовых предметов (посуды) разнообразной формы из дерева). <b>Сравнивать</b> изображение</p>

		<p>трав на картине живописца и в декоративном орнаменте народного мастера из Хохломы, <b>находить</b> общее и различное. <b>Узнавать</b> основные элементы хохломского травного орнамента и <b>называть</b> их. <b>Участвовать</b> в обсуждении различий изображения родной природы в живописи и народном искусстве, элементов хохломского узора и палитры хохломской росписи. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Повторять</b> за народным мастером элементы травного орнамента Хохломы («травинки», «капельки» «усики», «завитки», «кустики») и <b>сверять</b> свои навыки работ кистью с художественно-дидактической таблицей. <b>Выполнять</b> упражнение на повтор приёмов кистевой росписи элементов травного орнамента хохломского узора. Завершить узор из «ягод» и «травинок» с помощью кисти и печатки. <b>Сверять</b> рисунок с таблицей. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
7.	<p><b>Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы (1 ч)</b></p>	<p><b>Характеризовать</b> художественные изделия, выполненные мастерами из Хохломы, <b>узнавать</b> их своеобразный узор и <b>называть</b> его элементы. <b>Высказывать</b> свои впечатления от восприятия хохломских изделий. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>орнамент, ритм</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении традиций хохломской росписи изделий из дерева; построения хохломского узора, его ритма и палитры, согласованности декора с формой изделия. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице народного мастера. <b>Анализировать</b> хохломской узор: цветовую гамму, порядок чередования элементов (волнистый основной стебель, упругие завитки травинок, одинаковые группы ягод), место расположения элементов («ягоды» — в каждой впадине волны, «листочки» — на гребне волны). <b>Повторять</b> за народным мастером хохломской узор, <b>сверять</b> свои действия с таблицей. <b>Составлять</b> свою композицию узора на основе волнистого стебля для украшения хохломской ложки, ковш и <b>рисовать</b> её. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
8.	<p><b>Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект (1 ч)</b></p>	<p>Рассматривать работы одноклассников, созданные в течение первой четверти и <b>давать</b> им оценку. <b>Участвовать</b> в коллективной работе по завершению проекта «Щедрый лес и его жители». <b>Выбирать</b> рабочую группу в соответствии со своими интересами. <b>Выполнять</b> творческое задание в малых группах согласно поставленной задаче: -составить и <b>оформить</b> коллективную композицию пейзажа из работ одноклассников <i>в группе пейзажистов</i>;</p>

		<p><b>-создать</b> композицию поляны из осенних листьев, подкрашенных для яркости акварелью, гуашью <i>в группе лесников</i>;</p> <p><b>-составить</b> коллективную композицию панно «Осенний букет» из работ одноклассников, выполненных приёмом печатания с готовых форм (листьев), <b>украсить</b> букет рисунками веток с гроздьями рябины <i>в группе флористов</i>;</p> <p><b>-расписывать</b> тарелочки для фруктов и овощей по мотивам травного хохломского узора <i>в группе народных мастеров</i>;</p> <p><b>-вылепить</b> из пластилина овощи, фрукты, которые первоклассники изображали в натюрмортах, и <b>разместить</b> их на узорных тарелочках <i>в группе скульпторов</i>.</p> <p><b>Выполнять</b> творческую задачу, стоящую перед каждой группой и всем коллективом.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Обсуждать</b> и <b>оценивать</b> результат коллективной работы.</p>
<b>Любуйся узорами красавицы зимы (7ч)</b>		
9.	<b>О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России (1 ч)</b>	<p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия глиняных игрушек народных мастеров из Каргополя и храмовых построек в городе. <b>Выявлять</b> художественные особенности формы и узоров каргопольской игрушки, сходство её формы с монументальностью здания храма и <b>высказывать</b> своё отношение к творениям народных мастеров из Каргополя. <b>Сопоставлять</b> форму, цвет знаков-символов с природными явлениями и рассказывать об их связи с природой. <b>Участвовать</b> в обсуждении особой монолитной объёмной формы каргопольской игрушки, древних знаков-символов в её геометрическом узоре, ритма и палитры. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Рассматривать</b> изображения знаков солнца, земли, зёрен, <b>находить</b> знаки-символы, из которых составлен узор изделия, и <b>объяснять</b> их смысл, <b>выявлять</b> цветовую палитру каргопольской росписи.</p> <p><b>Повторять</b> элементы каргопольского узора (знаки-символы солнца, дождя, земли, зёрен) за народным мастером по таблице. <b>Рисовать</b> их сразу кистью. <b>Использовать</b> палитру каргопольского узора. <b>Выражать</b> в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
10.	<b>В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка (1 ч)</b>	<p><b>Рассматривать</b> каргопольские глиняные игрушки. <b>Объяснять</b> смысл древних образов, воплощающих представления русского народа о добре и красоте. <b>Узнавать</b> геометрический узор и цветовую гамму каргопольских игрушек и <b>отличать</b> их по этим признакам от глиняных игрушек, изготовленных народными мастерами в других регионах России. <b>Участвовать</b> в обсуждении взаимосвязей духовных ценностей русского крестьянина в народном искусстве творчестве народной</p>

		<p>мастерицы У.Бабкиной. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице народного мастера: <b>рассматривать</b> порядок и приёмы лепки (примазывать отдельные части, делать налепы, заглаживать поверхность) каргопольской игрушки из целого куска глины (пластилина). <b>Соблюдать</b> последовательность в работе. <b>Отличать</b> приёмы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины от других видов лепки глиняной игрушки. <b>Придумывать</b> сказочного героя для своей глиняной игрушки. <b>Рассказывать</b> сказку в рисунках о своей глиняной игрушке. <b>Рисовать</b> своего придуманного героя или Полкана-богатыря. <b>Лепить</b> сказочную игрушку по своему рисунку и <b>расписать</b> её. <b>Сверять</b> свои действия на разных этапах лепки с таблицей. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к каргопольской игрушке. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
11.	<p><b>Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике</b> (1 ч)</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях, и <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от их восприятия. <b>Сравнивать</b> изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой. <b>Определять</b>, какими художественными средствами переданы признаки холодного дня, оголённые зимой кустарники и травы, простор и тишина в графическом пейзаже. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>графика</i>. <b>Сравнивать</b> произведения разных художников-графиков и <b>находить</b> сходство и различия в изображении зимней природы. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественных выразительных средств графических пейзажей. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Выбирать</b> по ней подходящие графические приёмы для создания своего образа зимнего дерева и <b>использовать</b> их на практике. <b>Различать</b> разнообразие штрихов, линий и <b>рассматривать</b> превращение художественных графических приёмов в художественное изображение разных деревьев (ель, могучий дуб, берёза и т. д.). <b>Выполнять</b> упражнение по созданию образа зимнего дерева с помощью приёмов замкнутого контура, штриха, дугообразных или спиральных линий. <b>Изображать</b> по памяти, по представлению деревья в заснеженном лесу и <b>выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы с использованием разнообразных линий. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
12.	<p><b>Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике</b> (1 ч)</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток. <b>Определять</b> своими словами главное в них. <b>Высказывать</b> своё отношение к понравившемуся зимнему пейзажу в технике живописи или графики. <b>Сравнивать</b> живописные и графические пейзажи, <b>находить</b> в них сходство и различия в передаче красоты зимней природы.</p>

		<p><b>Выявлять</b> в живописных пейзажах характерные для зимы оттенки цвета в состоянии дня и лунной ночи. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных приёмов живописи и графики, с помощью которых художники по-разному передали состояния природы в дневное, вечернее, ночное время суток, их загадочность, привлекательность.</p> <p><b>Выбирать</b> характер линий для создания образа зимнего дня и ночи и <b>создавать</b> графическими средствами выразительные образы природы в это время суток.</p> <p><b>Выявлять</b> в композиции дневное и ночное изображение зимней природы. <b>Подбирать</b> цвета для изображения снегопада днём и ночью. <b>Дорисовать</b> по памяти, по представлению чёрной и белой линиями заданную композицию зимнего пейзажа «День и ночь».</p> <p><b>Использовать</b> приёмы рисования белой линией на чёрном и чёрной линией на белом. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью графических приёмов. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
13.	Белоснежные узоры. Вологодские кружева (1 ч)	<p><b>Рассматривать</b> произведения графики и кружевное изделие. <b>Определять</b> своими словами главное в них. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним и к красоте зимней природы. <b>Сравнивать</b> элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, <b>узнавать</b> линии, разные по виду, и <b>называть</b> их, <b>находить</b> аналогии с художественными образами в поэзии. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>симметрия, асимметрия, ритм</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении характера линий (плавные, округлые, резкие или мягкие), которыми выполнены контуры узора в кружеве, приёмов построения кружевного орнамента, роли ритма и симметрии, их сходствами различия с линиями в графике. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице народного мастера. <b>Повторить</b> за ним элементы вологодского кружевного узора. <b>Приводить</b> примеры на симметричное построение предметов и их узоров. <b>Рисовать</b> свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерево, ёлочка, цветок, птица, зверь, Снегурочка, Снежная королева. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью разнообразных белых линий. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
14.	Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция (1 ч)	<p><b>Рассматривать</b> лаковую миниатюры (Мстёра). <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> приёмы (цвет, ритм, симметрия), с помощью которых народный мастер передаёт праздничное настроение. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от его восприятия. <b>Сопоставлять</b> приёмы передачи праздничного новогоднего настроения в произведении народного мастера и живописном портрете, <b>находить</b> сходство и различия.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств передачи настроения праздника в декоративно-прикладном</p>

		<p>и живописном искусстве, роли композиции, цвета и ритма, симметрии. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Определять</b> место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости (ближе — дальше), <b>пояснять</b> свой ответ. <b>Решать</b>, какие предметы войдут в собственную композицию, как их расположить в композиции (ближе — дальше), как чередовать их по размеру, форме, цвету. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению декоративную композицию из новогодних игрушек с использованием средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов выполнения декора (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к новому году известными художественными приёмами и средствами выразительности. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
15-16.	<p><b>Наши достижения. Я умею. Я могу.</b> <b>Наш проект (1ч)</b></p>	<p><b>Характеризовать</b> работы одноклассников, созданные в течение второй четверти, и <b>давать</b> оценку им. <b>Принимать</b> участие в коллективной работе по завершению проекта «Оформление класса к новому году». <b>Выбирать</b> рабочую группу в соответствии со своими интересами.</p> <p><b>Выполнять творческое задание. Работать</b> в группах: <b>определять</b> задачу работы, <b>распределять</b> виды работ между членами группы, <b>устанавливать</b> сроки выполнения работы по частям и в целом, <b>оценивать</b> промежуточно и в целом результаты работы в выбранной рабочей группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>создать</b> коллективное панно «Я люблю тебя, Россия» с использованием рисунков одноклассников, в которых отражена зимняя природа родной земли, <i>в группе художников-пейзажистов;</i></li> <li>-<b>вылепить</b> фигурки сказочных персонажей и <b>украсить</b> их по мотивам каргопольских узоров (импровизация) <i>в группе игрушечных дел мастеров;</i></li> <li>-<b>создать</b> коллективную композицию «Новогодние украшения праздничной ёлки» <i>в группе знатоков натюрморта;</i></li> <li>-<b>выполнить</b> украшения (вырезанки-снежинки, новогодние персонажи, сказочные деревья) для окон <i>в группе художников-дизайнеров.</i></li> </ul> <p><b>Принять</b> участие в эстафете «Конкурс новогодних фантазий», <b>дополнить</b> свою часть проекта изделиями из бумаги, <b>использовать</b> при этом разнообразные приёмы обработки бумаги. <b>Выполнять</b> творческую задачу, стоящую перед группой и всем коллективом согласно условиям. <b>Подводить итоги</b> работы совместного творчества.</p>
	<b>Радуйся многоцветью весны и лета (15ч)</b>	
17.	<b>По следам зимней сказки.</b>	<b>Различать</b> в зимней природе цветовые сочетания, <b>Декоративная композиция (1</b> разнообразные линии в извивах стволов и ветвей деревьев,



<p>ч)</p>		<p>в узорах оград и декоре архитектурных сооружений города и села, необычные формы сугробов и т. п. и <b>находить</b> их в произведениях художников-живописцев и народных мастеров. <b>Сравнивать</b> изображение зимних жилых построек в произведениях живописи и народного искусства. <b>Находить</b> сходство и различия. <b>Выявлять</b> ритм форм, вертикальных и горизонтальных линий в их композициях. <b>Приводить</b> примеры сказочных зимних построек на основе своих наблюдений природы в натуре или их описаний из прочитанных поэтических произведений. <b>Участвовать</b> в обсуждении произведений разных видов искусства о зиме и художественных выразительных средств создания сказочного образа построек в царстве волшебницы-зимы и Морозавоеводы. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Анализировать</b> постройки по размеру (высокое или приземистое), по составу объёмов (разнообразие пристроек башенок), по материалу (ледяное, лубяное, хрустальное, алмазное), цвету (искрящееся, серебряное и т. д.). <b>Придумывать</b>, каким будет жилище твоего сказочного героя. <b>Подбирать</b> с помощью таблицы состав его архитектурных элементов. <b>Выбирать</b> краски (тёмные, нежные, светло-голубые, розовые, сиреневые), приёмы работы кистью (раздельный мазок, линия штрих, цветное пятно) в соответствии с замыслом (дворец, терем, избушка, хоромы). <b>Рисовать</b> дом, в котором живёт один из героев зимней сказки (волшебница-зима, Снегурочка, Метелица, Дед Мороз, Морозко и т. п.). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображению образа зимнего дома для одного из сказочных персонажей. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>18.</p>	<p><b>Зимние забавы. Сюжетная композиция (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассказывать</b> о забавах, играх, в которые школьникам нравится играть зимой, <b>использовать</b> свой жизненный опыт и наблюдения, <b>приводить</b> примеры из поэтических произведений. <b>Высказывать</b> суждение о понравившемся произведении живописи, народного мастера или учебной работе сверстников. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>сюжет</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания, особенностей композиции сюжетно-тематической картины и цветовых сочетаний, помогающих художникам и народным мастерам передать различные настроения людей в своих произведениях. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению картину «Зимние забавы» на один из сюжетов: «Лыжные гонки», «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору». <b>Изображать</b> человека в движении согласно замыслу. <b>Показывать</b> в композиции конкретные действия людей и их настроение. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы, к зимним забавам посредством известных средств выразительности. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>

19.	<b>Защитники земли Русской. Образ богатыря (1 ч)</b>	<p>Рассматривать произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия этих произведений. <b>Сравнивать</b> образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, <b>находить</b> общее и различное. <b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия образов воинов-защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства и народно-поэтического творчества. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b> изображение воинского снаряжения на своей картине с таблицей. Устно <b>описывать</b> замысел своей композиции и главного героя композиции в воинском снаряжении (одинокая фигура или во взаимодействии с окружающими — соратниками или противниками). <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению русского воина-богатыря и <b>украшать</b> его шлем и щит орнаментом. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образу русского воина-богатыря средствами живописи, тщательной проработки фигуры, доспехов, деталей декора. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
20-21.	<b>Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка (2 ч)</b>	<p><b>Рассматривать</b> народные дымковские игрушки, <b>находить</b> образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и <b>определять</b> своими словами самое главное в их форме и декоре. <b>Сравнивать</b> образы фигурок человека («нянек» и «барынь»), <b>находить</b> в них общее и различное. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественного своеобразия форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской глиняной игрушки (округлость, статность фигуры барыни, стройность коня, богатство оперения хвоста и элементов декора птицы). <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Выполнять</b> приёмы орнаментальных элементов кистью, тычком, <b>соблюдать</b> последовательность в работе. <b>Лепить</b> дымковскую игрушку (по выбору) приёмами лепки по частям или <b>расписывать</b> вылепленную из пластилина фигурку либо бумажный силуэт дымковской игрушки, следуя советам мастера. <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к образам дымковской игрушки приёмами кистевого письма. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
22.	<b>Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм (1 ч)</b>	<p>Рассматривать произведения художника-живописца, посвящённые весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно-прикладного искусства (народных костюмов разных регионов России) и высказывать свои впечатления от их восприятия. <b>Сравнивать</b> народный</p>

		<p>женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных. <b>Определять</b>, из каких элементов они состоят, какие цвета в них преобладают, и <b>объяснять</b>, в каких местах костюма располагается орнамент и каково его значение в декоре костюма. <b>Участвовать</b> в обсуждении состава традиционного народного костюма северорусского сарафанного комплекса и южного (отсутствие сарафана) комплекса, их отличительных особенностей в крое и декоре. <b>Выбирать</b> художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. <b>Рисовать</b> по-своему (или <b>выполнить</b> в технике аппликации) наряд девицы-красавицы. <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>23.</p>	<p><b>Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет</b> (1 ч)</p>	<p><b>Рассматривать</b> пейзажи живописцев, <b>находить</b> в них соответствия в передаче главных признаков ранней весны и в пору половодья в природе, <b>различать</b> цветовые сочетания в изображении только что прогретой солнцем земли и тех мест, где появились первоцветы. <b>Сравнивать</b> композицию и цветовое решение пейзажей разных живописцев. <b>Определять</b> общее и различное в них. <b>Высказывать</b> суждение о понравившемся весеннем пейзаже и <b>давать</b> свою эмоциональную оценку. <b>Аргументировать</b> ответ. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности цветовых сочетаний в передаче первых признаков весны в живописных пейзажах. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению весенний пейзаж. <b>Показывать</b> при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии её движение. <b>Подбирать</b> жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к весенней природе. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>24.</p>	<p><b>Птицы — вестники весны. Декоративная композиция</b> (1ч)</p>	<p><b>Рассматривать</b> пейзаж А. Саврасова «Грачи прилетели» и произведение декоративно-прикладного искусства. <b>Определять</b> своими словами их композицию и колорит. <b>Приводить</b> примеры признаков ранней весны и прилёта птиц в природе родного края и <b>находить</b> соответствие им в изображении весны в пейзаже А. Саврасова. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от его восприятия. <b>Сравнивать</b> изображение птиц в реалистической живописи с их изображением в декоративной композиции народного мастера и <b>давать</b> характеристику особенностям декоративной композиции, её элементам, цветовому решению, технике исполнения. <b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия художественного решения образа весеннего прилёта птиц в живописном пейзаже и декоративной композиции, общего и различного в художественном строе произведений различных видов искусства. <b>Сочинять</b> свою</p>

		<p>декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги на одну из тем по выбору «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя веточка». <b>Выбирать</b> художественные приёмы (аппликация или смешанная техника) для осуществления своего замысла. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенней природы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
25.	<p>«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве (1 ч)</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, изображающих природу. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них. <b>Объяснять</b>, почему в народном искусстве всегда почитали и берегли деревья и образ дерева называли «древо жизни». <b>Сравнивать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, <b>находить</b> общее и различное в изображении дерева в зависимости от поставленных задач живописцем и народным мастером. <b>Приводить</b> примеры живописных пейзажей и декоративных композиций, в которых главным мотивом было дерево. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных образов дерева в произведениях разных видов искусства и художественных выразительных средств, с помощью которых они созданы. <b>Придумывать</b> сказочное дерево и <b>изображать</b> его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образу дерева декоративными средствами. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
26.	<p>О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя (1 ч)</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, графики и декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них. <b>Сравнивать</b> реальные и сказочно-фантастические образы коня в произведениях разных видов искусства, <b>находить</b> в них общее и различия (в характере формы, декора, цветового решения). <b>Объяснять</b>, почему в представлениях народа коня называют другом и помощником человека. <b>Участвовать</b> в обсуждении образа коня как символа и слуги солнца в декоративно-прикладном и народном искусстве, средств художественной выразительности, используемых при создании образа сказочного, фантастического образа животного и при его реалистическом изображении. <b>Выбирать</b> согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приёмы лепки и декорирования готового изделия. <b>Рисовать</b> сказочную композицию «Конь-огонь». <b>Лепить</b> игрушку по выполненному рисунку и <b>расписывать</b> её. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к сказочному образу коня. <b>Обсуждать</b></p>

		творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
27.	<b>В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета (2 ч)</b> <b>Объяснить</b>	<b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, <b>находить</b> в них цвета радуги. <b>Объяснить</b> смысл понятий <i>основные цвета</i> (красный, жёлтый, синий) и <i>составные (смешанные) цвета</i> (все остальные), тёплые и холодные. <b>Участвовать</b> в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в природе и применения их в изобразительном искусстве для передачи различных её состояний и настроения человека, основ цветоведения и гармонического сочетания цветов в произведениях разных художников. <b>Исследовать</b> возможности цвета: <b>смешивать</b> попарно краски основных цветов на палитре и <b>определять</b> , какие новые цвета получились, и <b>запоминать</b> их. <b>Рисовать</b> одинаковые изображения (например, бабочку, рыбку, пирамидку и т. п.). <b>Выполнять</b> одно изображение тёплой цветовой гамме, другое — в холодной, третье — в смешанной. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
28.	<b>Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки (1 ч)</b>	<b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, <b>различать</b> в них на основе своих наблюдений природы характерные признаки весны и лета и свойственные им цвета и оттенки. <b>Объяснять</b> , что и с помощью каких художественных приёмов изображено в реалистических произведениях (натюрморте и пейзаже) и декоративной композиции народного мастера, какова их композиция. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>цвет, оттенки</i> . <b>Участвовать</b> в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в изображении весенней природы в произведениях искусства, способов получения оттенков, художественных приёмов, которые используют художники в создании реалистического и декоративного образа природы. <b>Исследовать</b> возможности цвета: <b>смешивать</b> на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определённого цвета. <b>Решать</b> , из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморт) её выполнить. <b>Определять</b> место расположения главных и второстепенных героев в композиции. <b>Выбирать</b> художественные приёмы, техники и материалы согласно замыслу. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению композицию из весенних цветов красками, полученными путём смешения с белой гуашью. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенних цветов. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
29.	<b>Какого цвета страна родная. Пейзаж</b>	<b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов, отобразивших природу разных географических широт

	<p><b>в живописи (1 ч)</b></p>	<p>России. <b>Объяснять</b>, какими средствами живописи в пейзаже переданы особенности природы в разных регионах нашей страны. <b>Сравнивать</b> произведения художников, <b>находить</b> общее и различное в композиции пейзажа, цветовой гамме, художественных приёмах художников. <b>Продолжение</b> знакомства с разными видами искусства в залах музеев. <b>Участвовать</b> в обсуждении красоты природы родных мест, <b>находить</b> отражение знакомых мотивов в произведениях живописи. <b>Рисовать</b> композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа. <b>Передавать</b> цветом своё видение родной природы в весеннее или летнее время года. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образу родной земли. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p><b>30.</b></p>	<p><b>Наши достижения. Что я знаю и могу.</b> <b>Наши проекты (1 ч)</b></p>	<p><b>Характеризовать</b> произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина). <b>Определять</b> своими словами самое главное в них. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания произведений искусства, <b>выявлять</b> средства художественной выразительности, которые использует каждый автор, <b>определять</b> характер цветовой гаммы (тёплый или холодный), настроение, которое хотели передать художники. <b>Рассматривать</b> работы одноклассников, созданные в течение третьей и четвертой четвертей, <b>анализировать</b> их. <b>Участвовать</b> в коллективной работе над проектами «Город мастеров».</p> <p><b>Выбирать</b> рабочую группу в соответствии со своими интересами и работать в ней согласно поставленной задаче:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>создать</b> на большом листе работ картину «От зимы к весне» из наиболее красочных и выразительных рисунков одноклассников, <b>усилить</b> композицию дополнительными деталями <i>в группе пейзажистов</i>;</li> <li>-<b>составить</b> композицию «Богатырское поле» <i>в группе художников-историков</i>;</li> <li>-<b>составить</b> композицию-панно «Весенний букет» из работ одноклассников, <b>дополнить</b> композицию весенними ветками с распутившимися первыми листочками <i>в группе флористов</i>;</li> <li>-<b>составить</b> сказочную композицию «Конь-огонь», <b>вылепить</b> этого сказочного героя из пластилина;</li> <li><b>вылепить</b> из пластилина или <b>изготовить</b> из бумаги жителей слободы Дымково, участников ярмарки по технологической карте <i>в группе скульпторов</i>;</li> <li>-<b>составить</b> композицию «Краса ненаглядная» из лучших работ, отражающих красоту женских народных костюмов, <i>в группе дизайнеров народного костюма</i>;</li> <li>-<b>изготовить</b> декоративные деревья по технологической карте и <b>украсить</b> их дымковскими узорами <i>в группе дизайнеров ландшафта</i>;</li> <li>-<b>конструировать</b> киоски для ярмарки по технологической карте <i>в группе архитекторов и строителей</i>.</li> </ul> <p><b>Выражать</b> в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к работе в</p>

	Резерв времени - 3 часа	коллективе. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности. <b>Оценивать</b> выполненную работу.
--	-------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2 класс. 34 часа

	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная. (11ч)</b>		
1.	<b>Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные (1 ч)</b>	<b>Рассматривать</b> произведения живописи, в которых художники отображали жизнь природы и человека летом. <b>Сопоставлять</b> произведения живописи и народного мастера о лете. <b>Находить</b> в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, различать по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет. <b>Распределять</b> цвета по группам (тёплые и холодные), прослеживать, как один цвет переходит в другой. <b>Анализировать</b> различное расположение героев на композиционных схемах и находить соответствия им на картинах художников. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств. <b>Отбирать</b> сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы. Решать, что войдёт из них в композицию «Мой летний отдых». <b>Определять</b> главных и второстепенных героев и сюжеты, составлять композиционную схему. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению сюжетную композицию «Мой отдых летом». <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
2.	<b>Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет (1 ч)</b>	<b>Наблюдать</b> природу и природные явления, различать их характер и состояние. <b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов и выражать своё отношение к ним. <b>Находить</b> признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии, контраст тёплых и холодных цветов

		<p>в пейзажах живописцев.</p> <p><b>Рассказывать</b> о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли. <b>Объяснять</b> смысл понятия линия горизонта.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников. <b>Изображать</b> по памяти, по представлению, какой ты видишь землю своего города, деревни, посёлка осенью. <b>Использовать</b> в рисунке высокую линию горизонта, передавать осеннее многоцветье в пейзаже с помощью удлинённого раздельного мазка, разного по направлению. <b>Выражать</b> в творческой работе своё осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому.</p>
3.	<p><b>Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> драгоценные камни и минералы в природе. <b>Определять</b> оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.). <b>Рассказывать</b> о форме самоцветов (симметричный, многогранный и т. п.). <b>Проследить</b> получение сближенных сочетаний цветов. <b>Выполнять</b> упражнение на освоение приёма создания нюансных цветовых сочетаний. <b>Решать</b>, какие мотивы (листья, звёзды, птицы, цветы) включать в орнамент, какое чередование элементов (повторение одинаковых или один за другим следуют разные мотивы). <b>Рисовать</b> силуэт девичьего праздничного головного убора и украшать его декоративной композицией — орнаментальным украшением девичьего головного убора (венец или корона). <b>Включать</b> древние образы-символы в украшение праздничного венца (короны). <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
4.	<p><b>В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана (аул Балхары), и различать их по форме и узору. <b>Сопоставлять</b> балхарские сосуды с древнегреческими (форма изделия и декор). Определять сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре. <b>Объяснять</b> смысл понятий керамика, гончар, меандр, пальметта. <b>Участвовать</b> в обсуждении композиции орнаментов, украшающих поверхность сосудов Древней Греции и Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы. <b>Выявлять</b> природную основу древних орнаментов. <b>Изображать</b> силуэт симметричного предмета (сосуда). <b>Намечать</b> основные его части (горловые, тулово, поддон), которые украшаются орнаментами. <b>Создавать</b> эскиз декоративного украшения керамического сосуда (дагестанского или древнегреческого — по выбору), согласовывать декор с формой сосуда. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной</p>



		деятельности.
5.	<b>Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень (1 ч)</b>	<p><b>Рассматривать</b> натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм. <b>Называть</b> изображённые в них формы предметов. <b>Различать</b> средства художественной выразительности графики в передаче объёмной формы предметов в натюрморте (линия, пятно, штрих, светотень, светлые и тёмные тона).</p> <p><b>Рисовать</b> с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов. <b>Применять</b> выразительные графические средства в работе (линия, пятно, штрих, светотень). Выразить в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
6.	<b>Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт (1 ч)</b>	<p><b>Рассматривать</b> произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы.</p> <p><b>Называть</b>, какими средствами рисунка (линия, штрихи разные по виду и ритму, пятно, силуэт, чёрный и белый цвет) художники создают выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте. <b>Объяснять</b> понятия силуэт, ритм.</p> <p><b>Проследживать</b>, как наносить линии, разные по виду и ритму. <b>Экспериментировать</b>, рисуя линии, разные по виду и ритму (кривые, ломаные, волнистые, дугообразные, сетки, параллельные штрихи). <b>Решать</b>, какой цветок войдёт в композицию. <b>Изучать</b> его форму, как он освещён, планировать свою работу и определять порядок рисования (прорисовка главных частей цветка, намётка расположения крупных листьев, цветов, детализовка линиями и штриховкой). <b>Рисовать</b> с натуры комнатные цветы выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
7.	<b>Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст (1 ч)</b>	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. <b>Называть</b> характерные, существенные черты праздника всех тружеников земли — Дня урожая. <b>Описывать</b> словами, как отмечают народный праздник — День урожая там, где ты живёшь. <b>Объяснять</b> смысл понятий цветовой круг, цветовой контраст. <b>Выбирать</b> сюжет для творческой работы из предлагаемых или запомнившихся из наблюдаемых осенних праздников в своём крае, городе (посёлке). <b>Создавать</b> по представлению или по памяти композицию осеннего праздника День урожая. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку</p>

		результатам своей и их творческо-художественной деятельности
8.	<b>В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров (1 ч)</b>	<b>Рассматривать</b> народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. <b>Вспоминать</b> глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и сравнивать филимоновскую игрушку с ними. <b>Рисовать</b> последовательно узоры кистью от светлых тонов к тёмным (жёлтый, красный, тёмно-зелёный). <b>Изображать</b> знаки-символы в филимоновской росписи. <b>Передавать</b> специфику стилистики произведений народного художественного промысла России (с учётом местных условий). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образному языку народной глиняной игрушки. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
9.	<b>Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов (1 ч)</b>	<b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. <b>Рассказывать</b> о красном цвете как основном, об использовании красного цвета как выразительного средства в изобразительном искусстве. <b>Находить</b> соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в природе, объяснять символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску. На основе образца <b>осуществлять</b> поиск информации и находить изображения красных птиц в орнаменте русской вышивки, украшающей рубахи, полотенца, скатерти. <b>Передавать</b> знаково-символический смысл языка народного искусства. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к создаваемому образу птицы-павы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
10.	<b>Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет (1 ч)</b>	<b>Рассматривать</b> произведения живописи (портрет, натюрморт, пейзаж). <b>Называть</b> оттенки красного цвета в природе и находить их в картинах художника. <b>Рассказывать</b> , как получить оттенки красного цвета, находить их путём смешивания красок на практике или по цветовому кругу. <b>Решать</b> , какие предметы включить в композицию натюрморта, где и как их расположить. <b>Рисовать</b> с натуры натюрморт, <b>учитывать</b> в его композиции простейшие приёмы перспективы в расположении предметов на плоскости (ближе — дальше, загораживание), применять разные оттенки красного цвета. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
11.	<b>Загадки белого и чёрного.</b>	<b>Рассматривать</b> произведения художников-графиков,

	<p><b>Графика:</b> линия, штрих, силуэт, симметрии (1 ч)</p>	<p>мастеров декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Объяснять</b> смысл понятия симметрия. <b>Находить</b> симметрию в произведениях изобразительного искусства. <b>Определять</b> характерные признаки (прозрачность, изящество, блеск и т. п.) изделий из стекла (хрустала) и называть их. <b>Прослеживать</b>, как передать тоновый контраст, и выполнять растяжение цвета от чёрного до серого, называть последовательность рисования предметов симметричной формы: определять положение оси симметрии, наносить разметку основных парных орнаментов на горизонтальных линиях, получать очертания силуэта по парным ориентирам. <b>Рисовать</b> с натуры вазу из обычного стекла, применять выразительные средства графики: белые линии, штрихи разной толщины, направления и ритма, силуэт, симметрию. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях кружева.</p>
<p><b>В гостях у чародейки-зимы (12 ч)</b></p>		
<p>12.</p>	<p><b>В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения керамики из Гжели. <b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия произведений из Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору. <b>Прослеживать</b> постепенный переход от тёмного к светлому оттенка синего цвета, осваивать приёмы гжельского живописного мазка (мазок с растяжением, мазок с тенями, примакивание). <b>Повторять</b> элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»). <b>Рисовать</b> силуэт изделия (фарфорового чайника), <b>украшать</b> его росписью по мотивам Гжели. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>13.</p>	<p><b>Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет (1 ч)</b></p>	<p><b>Наблюдать</b> зимнюю природу, изменения в её состояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной освещённости (солнечный морозный день или пасмурный) и в разное время суток и любоваться ею. <b>Рассматривать</b> зимние пейзажи художников. <b>Находить</b> линию горизонта. <b>Аргументировать</b> свой ответ. <b>Решать</b>, какое состояние зимней природы будешь изображать в творческой работе. <b>Намечать</b> линию горизонта и располагать деревья на ближнем и дальнем планах. <b>Подбирать</b> цвета для неба и снега. <b>Изображать</b> приёмами гжельского живописного мазка деревья и кусты. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению «Зимний пейзаж», использовать в нём свои наблюдения природы. Сочетать разные художественно-выразительные средства: широкий мазок по сырому, «живописный мазок», линию горизонта,</p>

		планы, цвет. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
14.	<b>Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски (1 ч)</b>	<b>Рассматривать</b> маски, представленные в учебнике, и сравнивать их. <b>Находить</b> общее и различное. <b>Участвовать</b> в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик (смешного, страшного, каверзного и т. п.) героя, художник придаёт облику героя маски загадочность, фантастичность. <b>Проследить</b> последовательность рисования лица маски (овал, расположение глаз, носа, губ, ушей), как меняется линия губ, бровей, выражение глаз при разных эмоциональных состояниях человека (сердится, смеётся, спокоен). <b>Наблюдать</b> за выражением лиц людей и своего собственного. <b>Различать</b> по мимике лица разные эмоциональные состояния человека. <b>Сочинять</b> маску необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала, использовать свои наблюдения за выражениями лиц человека. Выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеётся или сердится, спокоен или гневается. <b>Создать</b> эскиз карнавальной маски — образ сказочного или фантастического персонажа. <b>Выбирать</b> маски для детского представления на школьном новогоднем празднике. <b>Высказывать</b> своё суждение об изображении героев народных сказок, былин, фантастических животных в масках
15.	<b>Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция (1 ч)</b>	<b>Рассматривать</b> произведения разных видов изобразительного искусства, посвящённые новогодним праздникам. <b>Описывать</b> словами, кто станет героем композиции, какое место в ней займёт новогодняя ёлка, как будут располагаться на ветвях ёлочные украшения. <b>Рисовать</b> по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице». <b>Передавать</b> цветом радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек и сверкающего блика. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников. <b>Составлять</b> коллективное праздничное панно композиций для украшения новогоднего школьного интерьера.
16.	<b>Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм (1 ч)</b>	<b>Рассматривать</b> белокаменные храмы, представленные в учебнике. <b>Узнавать</b> и называть памятники архитектуры своего Отечества. <b>Объяснять</b> смысл понятий зодчество, храм, церковь, собор, колокольня. <b>Различать</b> сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол). <b>Изображать</b> по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма. <b>Использовать</b> в композиции выразительное сочетание архитектурных объёмов, а также выразительные средства языка живописи

		и декоративно-прикладного искусства. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
17.	<b>Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет (1 ч)</b>	<b>Рассматривать</b> произведения живописи, посвящённые красоте родной природы в зимнее время. <b>Называть</b> месторасположение линии горизонта в пейзажах. <b>Выполнять</b> упражнение на получение нежных оттенков приёмом смешения яркого цвета с белилами. <b>Выбирать</b> сюжет для своего зимнего пейзажа, определять линию горизонта в нём, составлять его композиционную схему, намечать место снежного покрова и деревьев, решать, какое время дня и почему выбрать для своего пейзажа, подбирать соответствующую цветовую гамму. <b>Изображать</b> зимний пейзаж по памяти, по представлению. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников. Высказывать свои суждения о передаче зимнего колорита в работах одноклассников.
18.	<b>Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении (1 ч)</b>	<b>Воспринимать</b> и эмоционально оценивать произведения на спортивные темы. <b>Осваивать</b> передачу пропорций в изображении фигуры человека в движении. <b>Создавать</b> композицию на заданную тему «Зимняя прогулка». <b>Решать</b> , какой сюжет изображать в ней: прогулку с друзьями на лыжах, катание на коньках или с гор на санках, игру в снежки и др. <b>Использовать</b> схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции. <b>Определять</b> , какая цветовая гамма будет соответствовать твоему замыслу (солнечный или пасмурный день). <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
19.	<b>Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца (1 ч)</b>	<b>Рассматривать</b> старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. <b>Вспоминать</b> и рассказывать, в каких видах народного искусства встречались образы льва, птицы-сирин, Полкана. <b>Находить</b> соответствие композиционной схемы расположения узоров на квадрате в изразцах из декоративного убранства храмов или печей. <b>Использовать</b> форму изразца — квадрат или прямоугольник. <b>Строить</b> композицию узора на ней с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё при изображении фантастических зверей, птиц или людей. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
20.	<b>Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам</b>	<b>Рассматривать</b> старинные русские печные изразцы, представленные в учебнике, и произведения художников, воссоздавших образ русской печи. <b>Называть</b> сказки, в

	<b>народных сказок (1 ч)</b>	которых печь была героиней. <b>Изображать</b> печь в единстве её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход) в крестьянском доме. <b>Изображать</b> сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям. Прорисовывать характерные части печи, передавать движения героев и ответное волшебное действие печи на их просьбу. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
21.	<b>Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве (1 ч)</b>	<b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси. <b>Рассказать</b> , как изображены русские воины-богатыри в этих произведениях. <b>Рассматривать</b> костюм и доспехи русских воинов далёкого прошлого, выделять их детали и декор. <b>Изображать</b> (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. <b>Использовать</b> центральное расположение фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство. <b>Выражать</b> в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России — подвиги воинов Древней Руси.
22.	<b>Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация (1 ч)</b>	<b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действия яркого календарного народного праздника Масленицы. <b>Рассказывать</b> о традициях празднования Масленицы и впечатлениях об участии в этом народном календарном празднике в родном крае (городе, селе, посёлке). <b>Различать</b> признаки этого праздника и прихода весны, подмеченные в жизни и воспроизведённые на картинах живописцев и в произведениях народного мастера. <b>Изображать</b> силуэт саночек для катания на Масленицу. <b>Украшать</b> саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли. <b>Вспоминать</b> узоры, символы солнца и земли в росписи глиняной игрушки. <b>Сочинять</b> на их основе узор для декорирования саночек. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
23.	<b>Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости (1 ч)</b>	<b>Рассматривать</b> старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением. <b>Использовать</b> приёмы построения симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров на горизонтальной оси. <b>Рисовать</b> с натуры натюрморт «Предметы старинного быта», <b>применять</b> простейшие приёмы перспективы расположения предметов на плоскости, <b>использовать</b> известные приёмы и техники в живописном натюрморте. Эмоционально <b>откликаться</b> на

		красоту старинной утвари, созданной народными мастерами, выражать в творческой работе своё отношение к старинным предметам быта. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
	<b>Весна - красна! Что ты нам принесла? (11ч)</b>	
24.	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация (1 ч)	<b>Рассматривать</b> произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. <b>Давать характеристику</b> героиням русских народных сказок и песен. Устно описывать традиционную женскую одежду, которую встречал на иллюстрациях в книгах, видел в театральном представлении или кинофильме, в музее. <b>Рисовать</b> фигуру красной девицы в народной одежде. <b>Изображать</b> основные элементы народного костюма (рубашу, сарафан, душегрею, головной убор — венец или корону). <b>Соблюдать</b> симметрию. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
25.	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки (1 ч)	<b>Рассматривать</b> миниатюры палехских народных мастеров. <b>Планировать</b> свою работу (определять порядок её выполнения) в соответствии с последовательностью палехских мастеров (выбирать сюжет из сказки А. Пушкина, выполнять схематическую зарисовку композиции, изображать главных героев в действии по сюжету и детали (люди, фон, природа, архитектура), подбирать цветовую гамму для главных и второстепенных элементов композиции и завершать работу в цвете). <b>Нарисовать</b> свою иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина на выбранный сюжет из сказки. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
26.	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа (1 ч)	<b>Рассматривать</b> произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. Рассказывать, какое впечатление и настроение возникает при восприятии картин и миниатюр, их колорита, как пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения. <b>Называть</b> , какие цвета участвуют в создании весеннего колорита в разных пейзажах И. Левитана. <b>Решать</b> , какие весенние состояния природы изобразить в творческой работе, определять, какие цвета могут передавать.
27.	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое	<b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённые космосу. <b>Рассказывать</b> о первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики — 12 апреля 1961г. и

	изображение (1 ч)	<p>радости людей на всей нашей планете Земля и особенно нашей страны, о том, что изображено на картинах живописца и в работе народного мастера. <b>Участвовать</b> в обсуждении представлений художника о звёздном мире, о том, как выглядит Земля из космоса.</p> <p><b>Нарисовать</b> фантастический пейзаж «Космические дали». <b>Представлять</b> себя летящим среди звёзд и передавать свои воображаемые космические впечатления в цвете, использовать известные приёмы и техники. <b>Включать</b> в композицию летательные аппараты необычной формы. <b>Обсуждать</b> творческие работы и составлять коллективное панно «Космические дали»</p>
28.	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия (1 ч)	<p><b>Наблюдать</b> изменения в весенней природе. <b>Любоваться</b> её красотой.</p> <p><b>Сопоставлять</b> свои наблюдения цвета в природе с весенним колоритом произведений живописи на тему весны. <b>Сделать</b> пробный оттиск в технике монотипии — разового отпечатка. <b>Выполнять</b> композицию «Весна разноцветная» в технике монотипии — разового отпечатка с дорисовкой. <b>Сделать</b> отпечаток. <b>Дорисовать</b> увиденное кистью, фломастером или тушью. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
29.	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации (1 ч)	<p><b>Рассматривать</b> народные игрушки из Полховского Майдана. Вспоминать и называть народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России (Архангельской, Кировской, Тульской областях). <b>Называть</b> их материал, палитру и характерные элементы в узоре. <b>Понимать</b> знаково-символический язык народной игрушки. Называть в росписи тарарушек цветовой контраст (красный — синий, зелёный — оранжевый, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый).</p> <p><b>Сочинять</b> по мотивам росписи тарарушек свою композицию орнамента, украшать силуэт игрушки. <b>Рисовать</b> полховско-майданскую игрушку по выбору и расписывать её. Использовать цветовой контраст, создающий праздничное, радостное настроение.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
30.	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок (1 ч)	<p><b>Рассматривать</b> произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников. <b>Рассказывать</b> о приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для резных пряничных досок. <b>Сочинять</b> рисунок для своей пряничной доски. <b>Выбирать</b> один из традиционных мотивов-символов. <b>Выполнять</b> изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке. Применять художественные графические приёмы</p>



		<p>(ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого) для получения чёткого изображения «прорезки» на пряничной доске.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
31.	<p><b>Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения скульптуры (круглой и рельефной). Высказывать своё суждение о них.</p> <p><b>Рассказывать</b>, какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке, селе).</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий скульптура, рельеф.</p> <p><b>Выполнять</b> композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества. <b>Передавать</b> героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества.</p> <p><b>Использовать</b> свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски (рельеф-объём на плоскости).</p> <p><b>Выбирать</b> сюжет для изображения (образ воина, символы-виды боевой техники, боевые ордена). <b>Изображать</b> в объёме выразительные образы воина-защитника Отечества.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
32.	<p><b>Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных. <b>Рассказывать</b> о своём отношении к защитникам животных. <b>Изображать</b> с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения. <b>Создавать</b> выразительный образ домашнего животного и передавать своё отношение к нему. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
33.	<p><b>Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного искусства, выявлять природные формы в образном строе орнаментов народов мира. <b>Сравнивать</b> декоративные росписи тарелки из Китая и вазы из Индокитая.</p> <p><b>Определять</b> общее в выразительных средствах орнаментальных мотивов народов мира (ритм, симметрия, силуэт, декоративное обобщение природных форм, цвет).</p> <p><b>Рисовать</b> силуэт предмета, который можно расписать по мотивам орнамента Франции или Древнего Египта. Украшать его. <b>Использовать</b> выразительные средства орнамента народов мира.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>
34.	<p><b>Наши достижения. Я умею.</b></p>	<p><b>Давать</b> оценку лучшим работам сверстников и</p>

<p><b>Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит (1 ч)</b></p>	<p>систематизировать отобранные работы во 2 классе. <b>Использовать</b> выразительные средства изобразительного искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём), декоративно-прикладного и народного искусства (композиция, связь декора с формой украшаемого предмета, ритм, орнамент, симметрия — асимметрия, статика — динамика, тоновые и цветовые контрасты и нюансы, национально-региональное своеобразие) для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. <b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета, изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками. <b>Обсуждать и оценивать</b> коллективную работу. <b>Называть</b> ведущие художественные музеи России (Русский музей в Санкт-Петербурге, Третьяковская галерея в Москве, художественные музеи своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.</p>
----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**3 класс. 34 часа**

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)</b>	
<p><b>1. Земля одна, а цветы на ней</b> <b>Натюрморт: свет, цвет, форма (1 ч)</b></p>	<p><b>Наблюдать</b> осенние цветы в природе. <b>Рассказывать</b> о <b>разные.</b> своих наблюдениях осенних цветов в родных местах, подбирать образные названия цветочных оттенков.</p> <p><b>Рассматривать</b> живописные и графические натюрморты, в которых нашло отражение многообразие цветочного мира, <b>видеть</b> красоту и разнообразие их форм. <b>Находить</b> формы, цвета и оттенки, подмеченные в природе, в произведениях художников и графиков. <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Сравнивать</b> натюрморты живописцев и графиков, находить в них общее и различное в изображении осенних цветов. <b>Участвовать</b> в обсуждении композиции, колорита натюрмортов, выразительных средств передачи красоты форм и цветовой окраски осенних цветов родной земли. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b> собственные представления о цветовой гамме (сближенной или контрастной), используемой художниками в натюрмортах, с данными таблицы. Подбирать цветовую палитру соответственно замыслу и использовать свои наблюдения природы. <b>Выбирать</b> приёмы изображения цветка в соответствии с его формой. <b>Рисовать</b> композицию натюрморта «Чужие цветы краснее, а свои милее» с натуры или по памяти. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе, выбирая художественные приёмы рисования кистью в соответствии с формой изображаемых цветов, цветовой палитры, соответствующей окраске цветов. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>

<p><b>2. В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч).</b></p>	<p><b>Рассматривать и анализировать</b> произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы. <b>Рассказывать</b> о трансформации цветов в декоративной композиции. <b>Объяснять</b> смысл понятий художественные лаки, замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, уборка. <b>Сравнивать</b> изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, определять, в чём сходство и различия (цветовая палитра, композиция, фон, приёмы письма). <b>Участвовать</b> в обсуждении цветовой палитры жостовских композиций, роли тёмного фона в росписи, особенности передачи настроения в цветочных композициях, приёмов декоративного обобщения природных форм (выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, условность цвета, условное размещение на плоскости, условность форм). <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Рассматривать</b> этапы послойного жостовского письма. <b>Повторять</b> за мастером приёмы послойного письма (росписи). <b>Намечать</b> силуэт цветка розы, выполнять поэтапно приёмы послойного жостовского письма. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Работать</b> с информацией. <b>Упорядочивать и классифицировать</b> полученную информацию с помощью таблицы. <b>Продолжать</b> поиск информации, систематизировать её и размещать в таблице, указывать, имеются ли произведения лакового промысла в местных художественных или краеведческих музеях, использовались ли такие произведения в интерьере своего дома в настоящее время или в прошлом</p>
<p><b>3. О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать и анализировать</b> произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы. <b>Сравнивать</b> изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, находить в них сходство и различия цветовой палитры, фона, композиции, приёмов письма. <b>Называть</b> традиционные композиции жостовских подносов («ветка с угла», «букет» и «венок»). <b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса). <b>Рисовать</b> жостовский поднос понравившейся формы и украшать его цветочной</p>

	<p>росписью. <b>Выбирать</b> одну из нескольких традиционных композиций жостовской росписи для своей творческой работы. <b>Намечать</b> белилами тонкой кистью силуэты цветов на цветном фоне. <b>Смешивать</b> на палитре каждую яркую краску с белилами. <b>Выполнять</b> поэтапно традиционный жостовский приём росписи (замалёвок, тенёжку, прокладку, бликовку, чертёжку). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>4. Каждый художник урожай</b>  <b>Натюрморт:</b> осенних плодов в натуре, изображённых натюрмортах художников, разделять чувства</p>	<p><b>Рассматривать</b> разнообразие форм, цвета, размеров <b>своей земли хвалит.</b>  <b>свет и тень, форма и объём (1 ч)</b>  находить соответствие им в произведениях художников, переданные ими в картинах-натюрмортах. <b>Высказывать</b> свои впечатления и эмоциональную оценку, которые вызвали произведения живописцев, изображающие дары природы. <b>Объяснять</b> смысл понятий светлота цвета, светотень, тень, блик. <b>Участвовать</b> в обсуждении композиции, особенностей расположения овощей и фруктов в натюрмортах, различии предметов по светлоте и определять, какова в них роль солнечного света, какие выразительные средства используют художники для передачи восхищения красотой, разнообразием природных форм. <b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Прослеживать</b>, как передана цветом поверхность плодов при разном освещении (светотень на предмете, падающая тень, рефлекс, блик), а также читать композиционные схемы натюрмортов, находить соответствие им в произведениях живописцев. <b>Исследовать</b> возможности живописи, составлять нужные цвета для освещённой и теневой поверхности плодов, рисовать с натуры натюрморт «Славный урожай», выявлять цветом красоту спелых плодов. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><del>5. Лети, лети, бумажный змей.</del>  <b>Орнамент народов</b>  <b>традиции мастерства (1 ч)</b></p>	<p><del>Рассматривать</del> произведения декоративно-прикладного искусства народных мастеров стран Востока (Китая и Японии). <b>Рассказывать</b> о старинном обычае изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока. <b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия форм воздушных змеев (бабочка, птица феникс, корзина с цветами), особенностей построения орнаментальных композиций (ритм, симметрия, ярусное расположение), из которых складывается орнамент, их цветовое решение. <b>Придумывать</b> и <b>рисовать</b> форму на основе трансформации природных форм и выполнять декоративное орнаментальное яркое украшение для воздушного змея. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к традиционному</p>

	<p>искусству с использованием приёмов составления симметричного многоярусного орнаментального украшения. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>6. Чуден свет — мудры люди,</b> дивны дела их. Лоскутная <b>мозаика: традиции мастерства (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Высказывать</b> мнение об этих произведениях и отношении к искусству народных мастеров лоскутных изделий и их красоте, практическом назначении и украшении быта. <b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия изделий из лоскута, характерных особенностей лоскутной техники, специфики орнаментальных композиций, их цветовой гаммы (монохромная гамма со ступенчатым растяжением цвета от тёмного к светлому, от светлого к тёмному, контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков).</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Читать</b> схемы, на основе которых складывается орнаментальный лоскутный модуль, различать разнообразные приёмы сочетания геометрических фигур в модуле. <b>Придумать</b> и <b>рисовать</b> коврик с узором по мотивам народной лоскутной мозаики. <b>Выразить</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>7. Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения пейзажной живописи, в которых нашло отражение многообразие российской природы, видеть её красоту и своеобразие. <b>Высказывать</b> своё суждение о понравившемся пейзаже и аргументировать его.</p> <p><b>Находить</b> признаки осенней природы родных мест в произведениях художников. <b>Сравнивать</b> произведения разных пейзажистов и различать в них общее и различное в показе пространства. <b>Анализировать</b>, как изменяется размер и цвет предметов по мере их удаления от наблюдателя. <b>Подытоживать</b> свои наблюдения и делать вывод. <b>Участвовать</b> в обсуждении приёмов построения пейзажных картин (роль линии горизонта — линии соприкосновения неба с землёй в изображении бескрайних российских просторов), изменения цвета предметов по мере приближения их к горизонту. <b>Объяснять</b> смысл понятий уровень зрения, линейная перспектива, воздушная перспектива.</p> <p><b>Рисовать</b> с натуры или по наблюдению на тему «Родные просторы», передавать с помощью приёмов перспективы ближние и дальние планы пейзажа, использовать тёплые тона для первого плана, а холодные — для дальнего. <b>Выразить</b> в творческой работе своё отношение к осенней природе, к широкому пространству Родины, с использованием известных приёмов работы красками и</p>

	<p>кистью, в том числе по мокрой бумаге. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>8. Родные края в росписи</b> гжельской майолика: традиции мастерства (1 ч)</p>	<p>Рассматривать произведения народной русской майолики. Рассказывать о впечатлениях от восприятия майоликовых сосудов, о многообразии и необычности керамических форм и высказывать предположение о способах выполнения росписи с плавными цветовыми переходами. <b>Сравнивать</b> произведения гжельского фарфора и майолики между собой, находить сходство в колористической гамме, в приёмах исполнения росписи; называть признаки, по которым майоликовые изделия отличают от белоснежного гжельского фарфора с синей росписью. <b>Сопоставлять</b> мотивы майоликовой росписи с реальными явлениями в природе и находить в них общее и различное. <b>Объяснять</b> смысл понятия майолика. Работать по художественно-дидактической таблице. <b>Повторять</b> за мастером кистью изображения различных растений. <b>Исследовать</b> возможности живописи, получать плавное растяжение цвета, как на гжельской майолике; выполнять силуэт тарелки и украшать его декоративной росписью с природными мотивами гжельской майолики. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к майоликовой росписи Гжели средствами кистевого письма и соответствующей цветовой палитры</p>
<p><b>9. «Двор, что город, изба, что мир»</b> В мире народного народного деревянного зодчества, в которых нашли отражение народные представления о вселенной. <b>мастерства (1 ч)</b></p>	<p>Рассматривать представленные в учебнике произведения <b>терем». Рассказывать</b> о деревянных избах своего родного края или о впечатлениях от произведений деревянного русского зодчества в музеях под открытым небом, об особенностях украшения фасада русской избы. <b>Участвовать</b> в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов в резном декоре изб. <b>Объяснять</b> смысл понятий фасад, фронтон, причелина, полотенце, наличник, горница, подклеть, сени, подпол. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b> изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы. <b>Рисовать</b> фасад избы, соблюдать симметрию, изображать горизонтальными линиями брёвна, скат крыши и охлупень (конёк). <b>Определять</b> ширину причелины и полотенца. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям: повторять увиденный узор в декоре местной деревянной архитектуры или рисовать по-своему; изображать на отдельном листе крестьянскую рубленую избу по представлению, по наблюдению, украшать резным декором элементы избы. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров-древоделов изобразительными средствами. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Готовиться к</p>

	<p>коллективному проекту «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)»</p>
<p><b>10. «То ли терем, то ли царёв образы теремной архитектуры. Рассказывать о своих дворце». В мире народного впечатлений от восприятия произведений деревянного зодчества: традиции народного зодчества на страницах учебника, традиционных мастерства (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народного деревянного зодчества, произведения декоративно-прикладного искусства, в которых нашли отражение художественные образы теремной архитектуры. <b>Рассказывать</b> о своих дворце». В мире народного впечатлений от восприятия произведений деревянного зодчества: традиции народного зодчества на страницах учебника, традиционных мастерства (1 ч)</p> <p>крестьянских домов в родных местах и в произведениях живописи и графики. <b>Называть</b> их конструктивные объёмы. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b> изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы. <b>Участвовать</b> в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций теремных деревянных сооружений, выразительных средств, которые используют мастера-древоделы в русском деревянном зодчестве для гражданских построек и культовых сооружений. <b>Объяснять</b> смысл понятия пропорция. <b>Рисовать</b> по-своему сказочный терем и включить его в коллективную композицию «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)». <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров-древоделов изобразительными средствами. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Участвовать</b> в совместной работе и выполнить коллективный проект «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)». <b>Использовать</b> справочные источники и поисковые системы Интернета для сбора информации. <b>Упорядочивать</b> и <b>классифицировать</b> найденные сведения и факты с помощью таблицы. Выполнять задания творческого и поискового характера</p>
<p><b>11. Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции (1 ч)</b></p>	<p><b>Наблюдать</b> птиц в зимней природе. Рассказывать о своих наблюдениях птиц в природе и впечатлениях от восприятия произведений искусства с изображением зимующих в России птиц. <b>Сравнивать</b> образы птиц, созданные художником и поэтом, высказывать свои суждения о птицах, о чувствах, вызванных их красотой, о бережном отношении к ним. <b>Объяснять</b> смысл понятия техника живописи «по сырому» (алла-прима). <b>Участвовать</b> в обсуждении характерных особенностей строения, пропорций, окраски оперения птиц (синиц и снегирей). <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b> собственный рисунок с изображениями птиц на таблице. <b>Выполнять</b> наброски птиц, зимующих в родном краю, в технике акварели «по сырому» (по памяти или наблюдению). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к зимующим птицам. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной</p>

	деятельности
<b>Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)</b>	
<b>12. Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции (1 ч)</b>	<p>Рассматривать живописные натюрморты из предметов быта, связанных с обычаем чаепития. Высказывать своё суждение о них. Рассказывать о своих наблюдениях семейного чаепития и впечатлениях от восприятия произведений искусства, хранящих память об этом обычае. Сравнивать произведения живописи, находить общее и различное в изображении предметов натюрморта, в передаче формы, цвета, света объёмных предметов. Участвовать в обсуждении традиций старинного обычая — чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов быденной жизни в натюрмортах разных художников, игры света и цвета на поверхности разнообразных по форме предметов из разных материалов (стекла, фарфора, металла и т. п.) в натуре и на картинах живописцев. Объяснять смысл понятия рефлексы. Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Рассматривать оттенки цвета в пламени горящей свечи, находить их на палитре. Исследовать возможности живописи, подбирать нужные оттенки цвета для передачи горящего пламени и располагать их в соответствующем порядке согласно таблице.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выбирать художественные материалы соответственно решению творческой задачи. Рисовать с натуры натюрморт из старинных и современных предметов быта, передавать в нём светотеневые и цветовые соотношения. Выражать в творческой работе своё отношение к изображению натюрморта. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<b>13. Русская зима. Пейзаж в чёрный и белый цвета разных состояниях (1 ч)</b>	<p>Наблюдать зимнюю природу в разное время суток и в графике: (солнечная или пасмурная по года).</p> <p>Рассматривать произведения на темы зимней природы художников-графиков. Находить в них наблюдаемые в натуре характерные признаки зимы. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства, от наблюдения красоты зимней природы в родных местах. Сравнивать зимние пейзажи художников-графиков между собой, находить общее и различное в изображении зимней природы. Называть средства художественной выразительности в передаче сказочности, таинственности русской зимы. Приводить примеры соответствующих образных словесных определений зимы, бытующих в народе. Участвовать в обсуждении разнообразных средств художественной выразительности, с помощью которых художники-графики создают художественный образ зимней природы (линии (чёрные и белые), штрихи, точки, силуэт (чёрный, белый или серый), ритм, пространственные планы), того, как меняются выразительные средства при изображении разного времени</p>



	<p>суток (день, ночь, вечер). <b>Решать</b>, какие выразительные средства использовать в творческой работе. Выполнять тонкой лёгкой линией набросок, белой тонкой линией на затонированной бумаге контуры деревьев и кустов. <b>Рисовать</b> по памяти, по наблюдению зимний пейзаж «Заснеженные деревья» в графике. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображению причудливости заснеженных деревьев, кустов, искристости и мягкости выпавшего снега. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>14. Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: народного искусства — одежду коренных народов Севера. традиции мастерства (1 ч).</p>	<p>Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства — одежду коренных народов Севера.</p> <p><b>Высказывать</b> своё мнение о традиционной народной одежде северных народов, любоваться её орнаментальным декором. <b>Называть</b> элементы геометрического орнамента из меха.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении композиционного строя мехового мозаичного орнамента, традиционных мотивов, цветовой гаммы, особенностей исполнения декора.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Читать</b> северные узоры в украшении шубы и деталей одежды (сумка, шапка, нагрудные украшения), связывать орнаментальные знаки-символы с явлениями родной природы.</p> <p><b>Выбирать</b> знаки-символы русского народного орнамента (мотивы природы) для своего эскиза сувенира из бисера. Создавать свой эскиз сувенира из бисера с включением в его орнамент знаков-символов русского народного орнамента.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к орнаментальному искусству народов Севера.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>15. Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (1 ч)</p>	<p>Воспринимать произведения живописи, декоративно-прикладного и народного искусства на тему новогоднего праздника. <b>Высказывать</b> своё мнение о них. Рассказать о праздновании Нового года в своей семье и об участии в праздниках новогодней ёлки, о традиционных атрибутах, героях и персонажах этого праздника, о совместном со взрослыми радостном и творческом труде по подготовке к празднику. <b>Объяснять</b> значение слов дизайн, дизайнер, модельер.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении предпраздничного настроения и передачи его в произведениях разных видов искусства, творчества художников-дизайнеров, художников-модельеров, создающих новые проекты новогодних украшений, карнавальных костюмов.</p> <p><b>Рисовать</b> участников карнавала на школьном новогоднем празднике. <b>Выбирать</b>, в каком облике предстанут участники карнавала в творческой композиции.</p> <p><b>Уточнять</b> костюм участников карнавала на основе</p>

	<p>иллюстраций учебника и справочных источников. <b>Выполнять</b> контурный набросок фигур участников карнавала. <b>Подбирать</b> на палитре яркие, праздничные цвета. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к предстоящему празднику, к участию в карнавале.</p> <p><b>Подведение</b> итогов. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>16. Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народного мастера и творческие работы сверстников. <b>Высказывать</b> своё мнение о художественных образах зимних месяцев, созданных народным мастером, соотносить их с поэтическими образами в пословицах. <b>Объяснять</b> смысл понятия ряженье. <b>Сравнивать</b> карнавальные маски. <b>Выявлять</b> общее и различное в их композиции (конструкции), особенности и принципы передачи характерных признаков природы, зверя, человека в декоративной композиции.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей традиционного для праздника встречи Нового года или Рождества игрового обряда — ряженье, высказывать своё отношение к нему, о сохранении этой традиции в культурной жизни своего города (села).</p> <p><b>Исследовать</b> разные техники (декоративно-живописная, аппликация, коллаж и др.) и художественные материалы (акварель, гуашь, чёрная или цветная тушь, лоскутки ткани, цветная бумага). <b>Выбирать</b> наиболее подходящую технику и изобразительные материалы для создания задуманного образа. <b>Выбирать</b> вид маски и образ ряженого и представлять его характерные отличия в композиции (конструкции) масок. <b>Использовать</b> характерные признаки зимы в её декоративном решении. <b>Рисовать</b> эскиз маски для ряженого. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к создаваемому фантастическому или сказочному образу маски. <b>Выполнять</b> маску в материале.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном действе — хождение по классам школы (ряжеными в маски) с поздравлениями Нового года или Рождества в традициях этого старинного обычая.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Обсуждать</b> и оценивать результат коллективной работы</p>
<p><b>17. В каждом посаде в своём Русском народном наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведение народного декоративно-прикладного искусства — народные праздничные костюмы разных регионов России (северных и южных), представленные в учебнике. <b>Высказывать</b> своё мнение о функциональности и красоте русского народного костюма, использовать образные слова о нём из поэтических произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных особенностей народных праздничных женских костюмов из разных регионов России.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам.</p>

	<p><b>Определять</b> недостающие элементы народного женского костюма Русского Севера. <b>Называть</b> полный состав элементов северорусского (сарафанного) комплекса. <b>Находить</b> общее и различное в начертании и расположении орнаментальных мотивов в вышивке северорусского и южнорусского народного костюма. <b>Узнавать</b> орнаменты на основе сетки и квадрата, поставленного на угол.</p> <p><b>Рисовать</b> силуэт женской фигуры в народном костюме, обозначать на нём места, где размещены узоры-обереги, и украшать их орнаментом. <b>Использовать</b> ось симметрии при изображении силуэта женской фигуры. <b>Выражать</b> в творческой работе своё уважение к работе народных мастериц, гордость за их работу известными художественными приёмами и средствами выразительности.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие и поисковые задания. Продолжать сбор информации из Интернета, из музейных и литературных источников, из семейного архива для создания мини-музея в классе или своего альбома о старинных народных женских костюмах.</p> <p><b>Составлять</b> коллекцию иллюстраций, открыток, фотографий семьи, русских народных пословиц и поговорок о народном женском костюме</p>
<p><b>18. Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения известных русских художников, в которых созданы театральные образы героев, исторических персонажей в сценических костюмах, вобравших в себя красоту русского национального костюма. <b>Высказывать</b> своё мнение о них.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении одежды сказочных героев, которую можно видеть в кинофильмах, мультфильмах, на иллюстрациях к сказкам, в произведениях художников, выявлять особенности русского наряда (излюбленные цвета, орнаментика, пластичность, величавость, торжественность), которые больше всего подчёркиваются художниками в сценических костюмах. <b>Создавать</b> свой эскиз сценического костюма для театрального действия. <b>Определять</b> героя для осуществления замысла. <b>Выбирать</b> костюм для героя и соответствующие выразительные средства для его исполнения.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к задуманному образу, в соответствующем ему костюме.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>19. Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народных мастеров, художников-живописцев, фотографии, на которых запечатлены образы замечательных памятников русской архитектуры — крепостных сооружений старинных русских городов Ростова Великого, Великого Новгорода, Пскова и Переславля-Залесского и Белозерского монастыря.</p> <p><b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях, воспевших</p>

	<p>памятники крепостного зодчества России, о чувствах, вызванных видом старинных русских городов, о значении крепостных сооружений в истории Отечества и современной жизни общества.</p> <p><b>Объяснять</b> значения понятий кремль, архитектура, зодчество.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении облика старинных русских городов-крепостей, находить общие черты в характере оборонительных сооружений наиболее выдающихся памятников крепостной архитектуры — кремлей в Москве, Великом Новгороде, Смоленске, а также памятников крепостной архитектуры родного края.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Различать</b> зависимость расположения крепостных сооружений в рисунке от местности, на которой они возводились, от уровня линии горизонта и точки зрения художника, изображающего крепость.</p> <p><b>Работать</b> над композицией рисунка старинного города-крепости по представлению. Выражать в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Работать</b> с информацией об известных историко-культурных памятниках архитектуры. Выделять нужные факты, группировать их в таблице. <b>Использовать</b> программы Интернета для сбора новой информации о городах-крепостях, обрабатывать их с помощью графических программ и включать в таблицу для создания фото экспонатов мини-музея в классе или презентации выдающихся памятников каменного зодчества России</p>
<p><b>20. «Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения театрально-декорационного искусства, воссоздавшего образ легендарного города Китежа. Высказывать своё мнение о нём.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении образа града Китежа, воссозданного живописцем, узнавать в нём облик старинного русского города-крепости, называть известные храмы и терема, описывать приёмы построения композиции произведения (симметрия, ритм, цвет, пространство), давать характеристику элементов композиции.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия театрально-декорационное искусство.</p> <p>Завершать работу над композицией рисунка старинного города-крепости, начатую на уроке 19. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>21. Защитники земли Русской. Сюжетная композиция:</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народного мастера, художника-живописца, художников-плакатистов, создавших</p>

<p><b>композиционный центр (1 ч)</b></p>	<p>героические образы защитников Родины в разные времена. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях, посвящённых великим историческим событиям в жизни страны, о чувстве гордости за свой народ, за героев-защитников земли Русской. <b>Раскрывать</b> смысл патриотического девиза А. Невского «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!».</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных произведений, посвящённых воинской славе, описывать участников изображённых событий, композиционные приёмы, средства художественной выразительности (ритм, симметрия, пропорции фигур, цвет и др.), которыми пользуются художники в создании образов русских воинов, в передаче их героизма, воли, мужества, приёмов выделения композиционного центра произведения.</p> <p><b>Выбирать</b> живописные или графические материалы согласно замыслу. <b>Рисовать</b> сюжетную композицию на тему (по выбору) «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим» или «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!».</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к воинской доблести, героизму русских солдат художественными приёмами и средствами выразительности живописи, графики или декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)</b></p>	
<p><b>22. Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение природы (1ч)</b></p>	<p><b>Рассмотреть</b> произведения художников-пейзажистов, в которых запечатлены разные состояния весенней природы.</p> <p><b>Использовать</b> произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, <b>систематизировать</b> по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона), <b>включать</b> их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России» <b>Рассматривать</b> женские портреты в живописи. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях портретного жанра, <b>давать</b> эмоциональную оценку женским портретам, представленным в учебнике. <b>Рассказывать</b>, какие героини изображены на портретах, <b>описывать</b> их внешность и костюм, положение фигуры, фон картины.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении характерных черт русских женщин (возраст, настроение — радость, задумчивость, грусть, вдохновение, удивление, костюм, причёска, выражение лица), запечатлённых художниками-портретистами.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Различать</b> соотношения частей лица человека в разных позициях. <b>Объяснять</b> роль пропорциональных соотношений в изображении людей разных возрастов, с разными особенностями внешности, выражениями лица,</p>

	<p>настроениями.</p> <p><b>Рисовать</b> женский портрет самого дорого человека (мамы, бабушки, сестры, подруги и т. д.), <b>передавать</b> его красоту, неповторимость. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к портретируемому.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>23. Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения лаковой миниатюры (Федоскино), декоративную композицию из текстиля, передающих праздничную атмосферу народного гулянья на Масленицу. <b>Высказывать</b> своё мнение о них.</p> <p><b>Рассказывать</b> о том, как отмечается праздник Масленицы в родных местах.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении сюжетов празднования проводов зимы, запечатлённых в произведениях искусства, атмосферы праздничного действия, персонажей, атрибутов праздника, колористического решения и техники выполнения сюжетно-декоративных композиций (лаковая миниатюра, коллаж из цветных лоскутков тканей), средств художественной выразительности, с помощью которых выделяется сюжетно-композиционный центр произведений.</p> <p><b>Создавать</b> образ широкой Масленицы в технике обрывной мозаики из цветной бумаги или текстильного коллажа.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к празднику проводов русской зимы, выделяя композиционный центр цветом, размерами изображения. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>24. Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная региональная игрушка: развитие традиции игрушки с описанием мастерства (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> русские народные игрушки из разных регионов России. <b>Сопоставлять</b> свои оценки русской игрушки: развитие традиции игрушки с описанием деревянной богородской игрушки, данной в поэтическом произведении. <b>Высказывать</b> своё мнение и отношение к деревянным игрушкам, называть, какие из них нравятся больше всего, и объяснять почему.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении творчества мастеров-игрушечников, особенностей формы и росписи токарной матрёшки, резной богородской игрушки, приёмов её изготовления, многообразия образов животных и человека.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Находить</b> соответствующие промыслы для игрушки и называть характерные художественные особенности каждого из них.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовку силуэта понравившейся народной деревянной игрушки, расписывать её росписью соответствующего промысла или воссоздать неровную поверхность в виде следов от резца. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к народной деревянной игрушке, выбирая средства изображения, соответствующие избранной игрушке. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>25—26. Герои сказки глазами</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения русских художников,</p>

<p>художника. Сюжетная создавших композиционный образы сказочных центр и цвет (2 ч)</p>	<p>в живописи, майолике, книжной иллюстрации <b>композиция:</b> персонажей, героев преданий.  <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях разных видов изобразительного искусства, воплощающих образы весенних сказок и преданий, объяснять, какие из них нравятся больше всего. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей передачи в сказочных образах человеческих качеств, традиционных народных костюмов, деталей декора, роли фона в портретном изображении героя в живописном произведении, приёмов построения многофигурной композиции, расположения и взаимодействия персонажей, характеризующих каждого из них. <b>Рисовать</b> иллюстрацию к любимой сказке. <b>Определять</b> сюжет, героя сказки для своей иллюстрации. <b>Располагать</b> действующих лиц и окружающие их предметы так, чтобы главная мысль иллюстрации была понятна зрителям. <b>Обозначать</b> силуэты героев контуром, цветом, проявлять основные части, а потом детали. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к героям сказочной композиции известными художественными приёмами и средствами выразительности. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)</b></p>	
<p>27. Водные просторы России. Морской пейзаж: горизонт и колорит (1 ч)</p>	<p>Рассматривать произведения художников-маринистов, линия соотносить их с описанием моря в стихотворении А. Пушкина. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях мариниста, называть наиболее понравившиеся пейзажи и объяснять почему. <b>Сравнивать</b> пейзажи И. Айвазовского с пейзажами других маринистов. <b>Находить</b> в них общее и различное в передаче морской стихии. <b>Объяснять</b> значение понятий марина, художник-маринист. <b>Участвовать</b> в обсуждении морских пейзажей И. Айвазовского, средств выразительности, с помощью которых в его картинах переданы разные состояния, мощь и красота морской стихии. Работать по художественно-дидактической таблице. <b>Находить</b> различия в построении композиции на этих схемах, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта, как изменяются видимые размеры изображённых на схемах предметов (волн, парусников и т. д.) по мере их удаления от зрителя. <b>Определять</b> по композиционной схеме соответствующий ей пейзаж. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Находить</b> различия в построении композиции на этих схемах, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта, как изменяются видимые размеры изображённых на схемах предметов (волн, парусников и т. д.) по мере их удаления от зрителя. <b>Определять</b> по композиционной схеме соответствующий ей пейзаж. <b>Исследовать</b> возможности живописи, смешивать краски для получения цветовых оттенков морской воды. <b>Создавать</b> картину весенней навигации по наблюдению или представлению на одну из тем (по выбору): «Подготовка к</p>

	<p>плаванию», «Ремонт корабля (лодки, парусника)», «Закат на море (реке, озере)». <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображению водных просторов, морских или речных судов (рыболовецких и пассажирских катеров, кораблей, лодок, парусников, яхт и т. д.). <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>28. Цветы России на павлово-посадских платках и шалях. набойка. Русская набойка: традиции мастерства (1ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников, рисунков для набойки. <b>Высказывать</b> своё мнение и отношение к произведениям народных мастеров из Павловского Посада — расписным шалям, называть традиционные мотивы росписи. <b>Высказывать</b> свои суждения и впечатления от произведений художников, воплотивших образ женщины в русском костюме с павловопосадской шалью. <b>Объяснять</b> значение понятий набойка, манера, набойщик. <b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия русских платков и шалей (шёлковые, шерстяные, ситцевые, кашемировые и т. д.), цветочных узоров на шалях, мотивов, цветовых приёмов и оттенков в передаче объёма и формы цветов в их узорах. <b>Рисовать</b> цветок розы по мотивам узора павлово-посадских шалей (вариация). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству русской набойки, к изображению самого распространённого мотива павлово-посадской росписи — розе. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>29. Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников, рисунки для набойки. <b>Высказывать</b> свои суждения и впечатления от произведений народных мастеров из Павловского Посада. <b>Сравнивать</b> цветочный узор на павловопосадских шалях с росписью на жостовских подносах, находить в них сходство и различия. <b>Объяснять</b> значение понятия рапорт. <b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия узоров павловопосадских платков и шалей, их композиционного строя, ритма, колорита. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Находить</b> композиционные схемы, соответствующие узорам на шалях. <b>Сочинять</b> свой узор и выполнять эскиз для росписи шали. <b>Передавать</b> в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к искусству расписных шалей Павловского Посада. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Собирать</b> дополнительную информацию об искусстве русских шалей, <b>находить</b> репродукции произведений выдающихся русских художников В. Сурикова, Б. Кустодиева, К. Коровина, Ф. Малявина, А. Рябушкина, произведений народных мастеров из центров лаковой миниатюры (Холуй, Палех, Федоскино, Мстёра), которые использовали в своих произведениях (портрет, бытовая картина, сценический костюм, сюжетно-</p>



	декоративная композиция) изображения платков и шалей как часть народного костюма женских образов. <b>Подготовить</b> презентацию найденных репродукций
<p><b>30. В весеннем небе — салют Победы!</b>  <b>Патриотическая тема в искусстве.</b>  <b>Декоративно-сюжетная композиция: цвет (1 ч)</b></p>	<p>Рассматривать произведения художников-живописцев, поэтов-песенников, которые передают настроения тревоги и торжества, связанные с разными событиями Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Высказывать своё мнение о художественных произведениях, сохраняющих память о трагических и героических событиях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., свои патриотические чувства, использовать образные слова из поэтических произведений. <b>Участвовать</b> в обсуждении исторических событий 1941—1945 гг., великого подвига народа, его значения для России и всего мира; произведений живописи, посвящённых героическим страницам в жизни соотечественников, запечатлевших празднование Победы в городах-героях; средств выразительности в передаче праздничного салюта в вечернем небе. <b>Рисовать</b> декоративную сюжетную композицию «Салют Победы». <b>Решать</b>, какой приём использовать для передачи салюта. <b>Подбирать</b> на палитре оттенки так, чтобы гамма салюта создавала ощущения радости и торжества. <b>Выделять</b> на фоне неба контуры зданий города, памятных мест, которые отстояли и сохранили в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>31. Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба (1 ч)</b></p>	<p>Рассматривать гербы старинных русских городов. <b>кольца Рассказывать</b>, что изображено на гербах городов Золотого кольца и гербе своего города, посёлка, высказывать своё отношение к ним. <b>Объяснять</b> значение понятий геральдика, герб. <b>Участвовать</b> в обсуждении значения гербов российских городов в сохранении связей народа с его историческим прошлым, патриотическими традициями бескорыстного служения и верности Родине, средств декоративной композиции и правил геральдики. <b>Составить</b> эскиз герба своего города (посёлка, села), места летнего отдыха, герба своей семьи или собственный герб согласно условиям творческого задания. <b>Защитить</b> проект (эскиз) герба. <b>Выражать</b> в творческой работе отношение к своей семье, родным местам. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>32. Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет (1 ч)</b></p>	<p><b>Наблюдать</b> цветы сирени в натуре. <b>Различать</b> оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени. <b>Рассматривать</b> произведения живописцев, запечатлевших цветущую сирень, фрагменты стихотворения о ней. <b>Высказывать</b> своё мнение и отношение к красоте сирени в природе и произведениях живописцев, запечатлевших натюрморты с сиренью, использовать образные слова из</p>

	<p>поэтических строк произведений для их описания.</p> <p><b>Сравнивать</b> живые цветы с их изображениями в живописи, находить сходство и различия, пояснять ассоциации, возникающие в пору цветения сирени. <b>Участвовать</b> в обсуждении красоты цветущей весенней природы, буйства цветения сирени, произведений художников, в которых каждый по-своему передаёт своё восхищение неброской красотой весенних цветов. <b>Исследовать</b> возможности живописи, подбирать оттенки цвета сирени на свету и в тени. <b>Рисовать</b> сирень с натуры по представлению, по наблюдению. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к цветущей природе. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>
<p><b>33. У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)</b></p>	<p><b>Воспринимать</b> произведения традиционного искусства народов разных стран (Индонезии, Китая, России). <b>Сравнивать</b> декоративные образы-символы с реальными, называть, в чём их сходство и различия. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях народного искусства, содержащих в себе образы-символы животных и птиц, и отношение к ним, называть наиболее понравившиеся, объяснять почему.</p> <p><b>Находить</b> дополнительную информацию в Интернете или других источниках о фантастическом льве Баронге (Индонезия), о богине Сиванму (Китай), о птицах, льве, коне в русском народном искусстве.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия природных мотивов в произведениях традиционного искусства народов разных стран, символики декоративных образов с мотивами животных и птиц в украшении различных предметов быта, игрушек, вышивки, росписи.</p> <p><b>Рисовать</b> по памяти один из запомнившихся и полюбившихся образов-символов (Полкан, птица сирина, конь, олень, птица-пава, лев и др.), составить орнамент на основе чередования этого мотива в декоративной технике (по выбору) — вырезная аппликация, вышивка, роспись. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к орнаменту народов России и мира. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>34. Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> творческие работы одноклассников, созданные в течение завершившегося года, и давать им оценку. <b>Участвовать</b> в коллективной работе над проектом «Счастливы те, кто любит цветы». Выбирать рабочую группу в соответствии со своими интересами. <b>Выполнять</b> творческое задание по группам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>_ <b>составить</b> панно или фриз из творческих работ на темы «Осенние цветы», «Весенние цветы» в группе живописцев;</li> <li>_ <b>составить</b> коллективную композицию-инсталляцию из живых цветов в вазах для создания контраста между плоскостным размещением живописных работ и объёмными (живыми) цветами в группе флористов;</li> <li>_ <b>составить</b> две экспозиции из эскизов росписи подносов по мотивам жостовских подносов и из объёмных подносов,</li> </ul>

	<p>сконструированных из картона на уроках технологии, в группе народных мастеров расписного подноса;</p> <p>– <b>составить</b> панно из эскизов, выполненных одноклассниками для набойки павловопосадских шалей, оживить композицию сконструированными из бумаги фигурками девушек с наброшенной на плечи расписной шалью в группе народных мастеров набойки;</p> <p>– <b>составить</b> экспозицию из цветочных композиций, выполненных в технике текстильного коллажа, в группе народных мастеров лоскутной техники.</p> <p><b>Выполнять</b> творческую задачу, стоящую перед группой.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов работы за год</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4 класс. 34 часа.

	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<b>Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)</b>	
1.	<p><b>Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. <b>Высказывать</b> своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии.</p> <p><b>Сопоставлять</b> изображение мира в орнаментальном узоре прялки с живописным и графическим, <b>находить</b> общее и различное. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства.</p> <p><b>Изображать</b> пейзажную композицию по летним впечатлениям. <b>Применять</b> выразительные живописные и графические средства в работе.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё видение мира и отношение к нему. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
2.	<p><b>Древо жизни — символ мироздания.</b></p> <p><b>Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень (1 ч)</b></p>	<p><b>Наблюдать</b> деревья разнообразных пород в природе своего родного края. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях деревьев. <b>Рассматривать</b> произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве. <b>Определять</b>, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к дереву как наиболее почитаемому человеком явлению природы в своих произведениях, относящихся к разным видам</p>

		<p>искусства. <b>Объяснять</b> значение понятия <i>набросок</i> в художественной деятельности. <b>Участвовать</b> в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерных особенностей формы. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b> с изображениями на ней собственные наброски. <b>Выполнять</b> зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
3.	<p><b>Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. <b>Рассказывать</b> об особенностях русского национального пейзажа. <b>Приводить</b> примеры. <b>Называть</b> главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон). <b>Объяснять</b> значения слов <i>национальный пейзаж</i>. <b>Высказывать</b> своё мнение об отличии понятия <i>мотив в пейзаже</i> от понятия <i>мотив в декоративно-прикладном искусстве</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков, средств художественной выразительности, своеобразия композиции. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Соотносить</b> композиционные схемы с пейзажами, <b>находить</b> соответствия в передаче пространства. <b>Выполнять</b> композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. <b>Выражать</b> в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
4.	<p><b>Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> изделия мастеров Городецка, отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй. <b>Сопоставлять</b> декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, <b>выделять</b> из них наиболее распространённые мотивы. <b>Рассказывать</b> о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами. <b>Участвовать</b> в обсуждении средств создания образов цветущей природы в городецкой росписи, её своеобразия в отличие от других школ народного мастерства. <b>Работать</b> по</p>

		художественно-дидактической таблице. <b>Различать</b> приёмы городецкой росписи — «подмалёвка», «разживка чёрным цветом», «разживка белилами». Повторяя за народным мастером приёмы чёрной и белой «разживок», рисуя кистью. <b>Выполнять</b> роспись цветущей ветки с помощью «разживки чёрным цветом и белилами». <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
5.	<b>Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита (1 ч)</b>	<b>Рассматривать</b> декоративную композицию с птицами «у древа». <b>Сопоставлять</b> образы птиц в разных видах народного творчества. <b>Рассказывать</b> , что означает в народном искусстве образ птицы-света. <b>Высказывать</b> суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца. <b>Участвовать</b> в обсуждении символики мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразительных средств решения этой декоративной композиции. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Повторять</b> за народным мастером ритм и форму «разживок белилами». <b>Выполнить</b> кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием приёмов городецкой росписи. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе, к образу птицы-света. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
6.	<b>Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок (1 ч)</b>	<b>Различать</b> , как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно-прикладном и народном искусстве. <b>Рассказывать</b> , почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, <b>приводить</b> примеры из разных видов народного творчества. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня-символа в народном искусстве и <b>называть</b> их. <b>Работать</b> по художественно-творческой таблице. <b>Овладевать</b> живописными приёмами изображения коня. <b>Осваивать</b> приёмы белильных разживок для коня. <b>Выполнять</b> кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
7.	<b>Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика (1 ч)</b>	<b>Рассматривать</b> произведения народного искусства, <b>выражать</b> своё отношение к развитию традиций городецкой росписи в творчестве современных мастеров. <b>Называть</b> традиционные мотивы городецкой росписи в современных изделиях. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественно-

		эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись». <b>Выполнять</b> декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству городецкой росписи. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
8.	<b>Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека (1 ч)</b>	<b>Рассматривать</b> портреты, выполненные живописцами и графиками. <b>Рассказывать</b> , по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер. <b>Участвовать</b> в обсуждении образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, костюме, в предметном окружении; <b>выбирать</b> положение головы и <b>передавать</b> её поворот, движения фигуры. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Читать</b> пропорции лица человека во фронтальном положении и вполборота. <b>Выполнять</b> портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображаемому герою. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
9.	<b>Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет (1 ч)</b>	<b>Рассматривать</b> живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. <b>Высказывать</b> , какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками. <b>Сравнивать</b> образы природных стихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже (чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных работах). <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Различать</b> графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах. <b>Исследовать</b> возможности графики при передаче ветреного состояния природы. <b>Выполнять</b> по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнувшихся под

		ветром. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
10.	<b>Движение — жизни течение.  Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий  (1 ч)</b>	<b>Наблюдать</b> подвижность жизни природы и человека и отображение её в разных видах искусства. <b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира. <b>Рассказывать</b> , какие произведения передают спокойное, малоподвижное состояние, а какие изображают энергичное течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчивости природы, различных ритмов, движения. <b>Сопоставлять</b> художественные приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или её ритмов и изменений. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных приёмов, позволяющих передавать состояние статики и динамики. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Прослеживать</b> , как передана подвижность цветowych пятен в набросках людей, деревьев. <b>Выполнить</b> композиционные схемы к понравившимся произведениям, подчеркнув направление движения главных элементов в их композициях. <b>Выполнять</b> наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
11.	<b>Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция (1 ч)</b>	<b>Наблюдать</b> изменчивые состояния осенней природы. <b>Называть</b> особые приметы осенней природы в разные периоды, <b>приводить</b> примеры. <b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отразили изменчивость природы, её различные состояния в осеннюю пору. <b>Сопоставлять</b> , как по-разному художники и поэты отражают жизнь природы и человека осенью. <b>Называть</b> приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности пейзажей. <b>Участвовать</b> в обсуждении колорита, динамики пейзажной картины, расположения и характера элементов композиции, гармоничного чередования цветowych пятен, многообразных графических и цветowych подвижных элементов. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Прослеживать</b> колористические приёмы передачи изменчивых состояний осенней природы. <b>Осуществлять</b> поиск нужных цветowych оттенков для выполнения мотива осеннего пейзажа. <b>Изображать</b> один и тот же уголок природы в пору золотой и

		<p>поздней осени. <b>Дополнить</b> композицию изображениями домов, людей, техники. <b>Выразить</b> в творческой работе своё отношение к разным состояниям в осенней природе. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<b>Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)</b>		
12.	<p><b>Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> живописные групповые портреты разных семей. <b>Высказывать</b> своё мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественной выразительности, выбранным авторами. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>индивидуальный портрет</i> и <i>групповой портрет</i>. <b>Представлять</b> родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими. <b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображении семьи разными художниками, особенностей рисования характерных пропорций лица. <b>Выполнять</b> групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». <b>Выражать</b> в творческой работе отношение к своей семье. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
13.	<p><b>Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт (1 ч)</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака. <b>Рассматривать</b> поэтические произведения живописи и книжной графики как яркие образы, <b>выбирать</b> разные сюжеты для иллюстрации. <b>Представлять</b> зрительно каждый из природных циклов (зима, весна, лето, осень) в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду. <b>Сопоставлять</b> свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников-иллюстраторов. <b>Объяснять</b> значение понятий <i>книжная графика</i>, <i>иллюстрация</i>, <i>эскиз</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении роли художника-иллюстратора, развивающего и углубляющего мысль писателя, вносящего в иллюстрацию свою творческую мысль. <b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Знакомиться</b> с традиционной русской одеждой (кафтаном, платьем, шубой, фerezью и фerezеей), <b>прослеживать</b> гармоничное сочетание цветов и подбирать их на палитре. <b>Выполнять</b> поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к содержанию и персонажам сказки. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>



	<p><b>14. Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». <b>Вспомнить</b> цветовой круг. <b>Называть</b> основные и составные цвета. <b>Объяснять</b> роль воздействия цвета в произведениях изобразительного искусства. <b>Сопоставлять</b> произведения художников и <b>рассказывать</b>, какую роль в них играет цвет в зависимости от содержания выбранных сюжетов. <b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности — роли цвета в передаче настроения и признаков времён года, цветовой гармонии в произведениях на темы сказок. <b>Работать</b> по художественно-творческой таблице. <b>Рассматривать</b> примеры гармонического сочетания цветов и <b>определять</b> по цветовому кругу родственные и контрастные цвета. <b>Исследовать</b> возможности живописи, <b>подбирать</b> цвета и оттенки, передающие цветовую гамму разного состояния природы в январе, феврале, марте, апреле. <b>Выполнить</b> иллюстрацию к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» на основе эскизов предыдущего урока с учётом особенностей состояния природы в костюме конкретного месяца года с помощью цвета и декора. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p><b>15.</b></p>	<p><b>Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. <b>Называть</b>, какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах. <b>Высказывать</b> своё мнение, какую роль играет цвет в работах художников для передачи настроения новогоднего праздника. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств различных жанров изобразительного искусства, отображающих новогодний праздник. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Вспомнить</b> художественные приёмы, с которыми знакомились во 2—3 классах. <b>Осуществлять</b> поиск праздничного цвета. <b>Выполнять</b> художественный приём «по-сырому» и художественный приём «мазок по восковому рисунку», <b>применять</b> разное гармоническое сочетание цветов — родственных и родственно-контрастных в соответствии со своим настроением. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к празднику. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной</p>

		деятельности.
16.	<b>Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (1 ч)</b>	<p><b>Рассматривать</b> поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. <b>Рассказывать</b> об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, <b>объяснять</b> их значение. <b>Приводить</b> примеры современных конструкций новогодних открыток. <b>Называть</b> наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму. <b>Участвовать</b> в обсуждении привлекательности новогодней открытки, приёмов, которыми пользуются художники для создания праздничного, весёлого настроения. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Рассматривать</b> конструкции современных новогодних открыток и приёмы их выполнения. <b>Изготовить</b> проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к новому году. <b>Выбирать</b> художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать оценку</b> результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Оформить</b> выставку и пригласить на неё родителей.</p>
17.	<b>Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия (1 ч)</b>	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме. <b>Рассказывать</b> о том, что художники, перед тем как написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины. <b>Объяснять</b> символическое значение зимы в природе, жизни и искусстве. <b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности, которыми художники передают приметы зимы в разные периоды в разных видах искусства, <b>называть</b> их. <b>Описывать</b> устно свои зимние впечатления и наблюдения и <b>использовать</b> их в зарисовках в дальнейшей работе. <b>Подбирать</b> цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, <b>передавать</b> состояние зимней природы. <b>Использовать</b> в набросках собственные впечатления и наблюдения зимней природы. <b>Выполнить</b> быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать оценку</b> результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
18.	<b>Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (1 ч)</b>	<p><b>Рассматривать</b> тематические произведения современных художников. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения.</p>

		<p><b>Сопоставлять</b> поэтические описания зимы с произведениями живописи и графики, <b>сравнивать</b> приёмы, которыми пользуются художники и поэты. <b>Объяснять</b> роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине. <b>Называть</b> цветовые оттенки снега, зимнего неба, подмеченные в природе, и <b>находить</b> их в произведениях художников. <b>Участвовать</b> в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра. <b>Рисовать</b> картину зимней природы, <b>включать</b> в композицию улицы, дома людей, <b>использовать</b> в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях». <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для зимнего вернисажа.</p>
19.	<p><b>Ожившие вещи. Натюрморт: Рассматривать форму, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий человека. <b>Понимать</b>, что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные традиции, и <b>объяснять</b> это на примерах. <b>Группировать</b> предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни. <b>Описывать</b> их историю. <b>Рассказывать</b> о предметах декоративно-прикладного и народного искусства как вещах-реликвиях, имеющих историческую ценность. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств создания художественного образа вещи в произведениях живописи и графики. <b>Вспомнить</b> последовательность изображения симметричных округлых предметов на основе работы по художественно-дидактической таблице и <b>рисовать</b> их. <b>Выполнять</b> упражнения на передачу пропорций, конструктивных особенностей формы и объёма отдельных предметов с натуры. <b>Выполнять</b> натюрморт, в котором предметы объединены одной темой (по выбору), — «Вещи из староготома», «Старинные предметы из нашего школьного музея» или <b>придумывать</b> свой натюрморт. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к задуманному натюрморту. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
20.	<p><b>Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> натюрморты художников. <b>Сопоставлять</b> и <b>сравнивать</b> реалистическое и декоративное решение натюрморта. <b>Вспомнить</b> приёмы создания декоративного натюрморта, изученные в 1—3 классах, и <b>называть</b> их.</p>

	<p><b>обобщении формы предмета (1 ч)</b></p>	<p><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>декоративность</i> и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, насколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него. <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> приёмы декоративного решения натюрморта: условность формы и цвета предмета, усиление цветового контраста. <b>Участвовать</b> в обсуждении средств выразительности в декоративном решении натюрмортов, художественных приёмов обобщения в декоративном натюрморте. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Читать</b> композиционные схемы декоративных натюрмортов и <b>находить</b> соответствие каждой из них натюрморту художника. <b>Выполнять</b> декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта (посуда), с использованием локальных цветов тёплой или холодной гаммы. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к натюрморту. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>21.</p>	<p><b>Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г. <b>Рассказывать</b>, что известно о Бородинском сражении, и <b>высказывать</b> своё мнение об образах конкретных героев сражения. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>батальный жанр</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении героических страниц Отечественной войны 1812 г., нашедших отражение в батальном жанре искусства и в стихотворении М. Лермонтова «Бородино», выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи «славы чудесного похода» в портретах участников войны 1812 г., и <b>называть</b> их. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Рассматривать</b> фигуры воинов в движении. <b>Выполнять</b> по представлению зарисовки русских и французских воинов периода Отечественной войны 1812 г. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к воинской доблести и героизму русских солдат. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>22.</p>	<p><b>«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. <b>Рассказывать</b>, какие строки из стихотворения М. Лермонтова передают героизм и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. <b>Называть</b> главных героев батальных композиций, их</p>

		<p>действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию. <b>Высказывать</b> своё мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах художник В. Верещагин. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>художник-баталист, круговая панорама</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении средств выразительности языка живописи в представленных живописных произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Рассматривать</b> возможные сюжеты военных действий. <b>Выполнять</b> иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», используя предварительные зарисовки, выполненные на прошлом уроке. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к героизму русского народа известными художественными приёмами и средствами. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
23.	<p><b>Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народного декоративно-прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений. <b>Рассказывать</b> об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. <b>Раскрывать</b> символический смысл конструкции и декора избы и костюма. <b>Сравнивать</b> орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме. <b>Высказывать</b> своё мнение об их значении и местонахождении, <b>находить</b> в них общее и различия. <b>Участвовать</b> в обсуждении сходства орнаментальных композиций и их места в украшении крестьянского дома и народного костюма. <b>Выполнять</b> композицию «На деревенской улице праздник», работая в одной из творческих групп по изготовлению праздничного женского головного убора, основной части народного женского костюма, силуэтов фасада крестьянских домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах. <b>Выражать</b> в творческой работе свои художественно-эстетические знания и художественные умения и навыки в рисунке, аппликации, бумагопластике, лоскутной технике. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
24.	<p><b>Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать, анализировать</b> народные лубочные картинки для получения представления о разнообразии сюжетов, тем, образов, отражающих самые разные стороны жизни людей, и <b>объяснять</b> их. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>лубок</i>. <b>Объяснять</b>, чем лубочная картинка отличается от известных</p>

		<p>графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства. <b>Участвовать</b> в обсуждении специфики искусства русского лубка, графического решения природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одежды в лубочных картинках. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Выполнять</b> упражнение на выразительность лубочной линии и штриха. <b>Выполнять</b> поисковый эскиз композиции лубка, выбрав для сюжета декоративной композиции поговорку, поговорку или слова народной песни. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
25.	<p><b>Народная расписная картинка-лубок.</b> <b>Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> народную картинку как иносказательный, часто насмешливый рассказ о людских пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в образы животных, шутов, былинно-сказочных или песенных героев. <b>Высказывать</b> своё мнение о понравившемся сюжете и отношении к нему, <b>подбирать</b> текст к сюжету. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>лубок, лубочная картина, народная картина</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении композиционных, графических и колористических особенностей народного лубка. <b>Выполнять</b> композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к выбранному сюжету, выбирая соответствующие средства художественной выразительности. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<b>Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)</b>		
26.	<p><b>Вода — живительная стихия.</b> <b>Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии — воды. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде. <b>Сравнивать</b> произведения художников-пейзажистов и плакатистов, <b>находить</b> общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов. <b>Называть</b> художественные средства выразительности в плакате. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей искусства плаката, его видов и языка, <b>находить</b> подтверждение этому в произведениях искусства. <b>Выполнять</b> кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода — жизнь», намечая яркими пятнами места размещения</p>

		<p>текста и общие очертания изобразительных элементов. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
27.	<p><b>Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и <b>анализировать</b> их. <b>Высказывать</b> свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>экологический плакат, коллаж</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении поисковых эскизов для выполнения их в технике коллажа, того, как можно использовать технику коллажа для создания проекта плаката. <b>Создать</b> проект плаката на тему «Вода — жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эскизов, выполненных на прошлом уроке. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка плаката. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
28— 29.	<p><b>Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (2 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. <b>Называть</b> оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и <b>объяснять</b>, как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью. <b>Участвовать</b> в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любуются и восхищаются, <b>находить</b> общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, природы, человека, <b>сравнивать</b> средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Обращать</b> внимание на приёмы заполнения пространства и передачи воздушной среды, <b>находить</b> различия в построении композиционных схем, <b>определять</b>, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта. <b>Определять</b>, на каких палитрах представлена цветовая гамма произведений вернисажа. <b>Экспериментировать</b> с художественными материалами в передаче определённого весеннего состояния. <b>Выполнять</b> по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа. <b>Выполнять</b> композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла. <b>Обсуждать</b> творческие работы</p>

		одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
30.	<b>Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества (1 ч)</b>	<b>Рассматривать</b> произведения живописцев, скульпторов, <b>соотносить</b> их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и о Дне Победы. <b>Называть</b> произведения искусства, посвящённые защите Отечества, из курса 1—3 классов. <b>Высказывать</b> своё мнение о средствах выразительности, которыми художники и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>монументальное искусство</i> . <b>Участвовать</b> в обсуждении произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., подвигу народа. <b>Выполнить</b> эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю». <b>Выполнять</b> эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
31.	<b>«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы (1 ч)</b>	<b>Рассматривать</b> ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. <b>Рассказывать</b> , как каждое изображение связано со значением медали. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>медаль, орден, медальерное искусство</i> . <b>Участвовать</b> в обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда». <b>Выполнять</b> памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к наградам за защиту Отечества известными художественными приёмами и средствами выразительности. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
32— 34.	<b>Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (2ч)</b>	<b>Рассматривать</b> произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. <b>Различать</b> орнаменты известных регионов России. <b>Рассказывать</b> о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека. <b>Находить</b> отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др. <b>Приводить</b> примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных



		<p>закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира. <b>Готовить</b> презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте орнамента.</p> <p><b>Оценивать</b> результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 8 Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

- **Примерная программа** начального общего образования по изобразительному искусству.
- **Авторские программы** по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова, Е. В. Алексеенко. Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1—4 классов общеобразовательной школы.
- **Учебники** по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 1 - 4 классы.
- **Методические пособия:** Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 1 - 4 классы. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 1 - 4 классе).
- **Таблицы** по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- **Таблицы** по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- **Информационно-коммуникативные средства:**  
электронные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения;  
современная система средств обучения, предоставленная в рамках ФГОС 2 поколения.
- **Модели и натуральный фонд** Муляжи фруктов и овощей. Гербарии.  
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Гипсовые геометрические тела.  
Гипсовые орнаменты.  
Модель фигуры человека.  
Керамические изделия (вазы, кринки и др.). Драпировки.  
Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.). Маски.