

**Программа НОО по предмету Музыка  
в полисистемной Школе «Эврика-развитие» г.Томска**

**I Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Закона ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» (2012).
- ФГОС ООО (утверждены приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897) с изменениями.
- Приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»
- Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 № 40937).
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, в редакции Изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85, изменений № 2 утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25.12.2013 № 72, далее – СанПиН 2.4.2.2821–10.
- Примерной адаптированной основной образовательной программы начального общего образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2)
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
- Программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях (Письмо Минобрнауки России от 13.05.2013 № ИР-352/09).
- Федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986).
- Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2) МАОУ Школы «Эврика-развитие» г.Томска.
- Авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С.Шмагиной «Музыка» (М.: Просвещение, 2012);

Программа учитывает положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для начального общего образования. Программа является базовой, т. е. определяет содержание учебного курса «Музыка» для начальной школы (1-4 классы).

В рабочей программе дано распределение учебных часов по разделам учебных курсов. Основанием для изучения предмета «Музыка» в курсе начального общего образования является цель, сформулированная в ФГОС: «становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности». Овладение начальными музыкальными знаниями в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей духовной культуры школьника, способствовать развитию музыкальных способностей обучающегося, а также развить способность к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности. Программа курса *актуализирует* для учащихся и делает возможным постижение закономерностей музыкального искусства, историю его возникновения и развития, разнообразия форм его проявления в окружающем мире, специфику его воздействия на духовный мир человека.

## Цели и задачи учебной программы

Основная цель учебного предмета «Музыка»—интеллектуальное, эмоциональное и психологическое развитие каждого человека через постижение образов музыкальной культуры, формирование лично ориентированной музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры личности, формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве. Актуальность и цель предмета Музыка реализуются через достижение следующих *задач* школьного музыкального образования:

- приобщение учащихся к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену;
- осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих культурный опыт поколений и освоение этого культурного опыта, сконцентрированного в музыкальном искусстве;
- расширение музыкального и общекультурного кругозора учащихся: воспитание музыкального вкуса и устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, интереса к классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала личности: ассоциативности мышления, воображения, свободного проявления творческой индивидуальности в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности воспринимать произведения искусства, видеть и воспринимать ценность гармонии и красоты;
- освоение специальной терминологии и ключевых понятий музыкальной теории, освоение элементарной нотной грамоты;
- поэтапное ознакомление учащихся с различными музыкальными явлениями (звук, нота, инструмент, исполнитель, композитор, ансамбль, акустика и тп);
- поэтапное ознакомление учащихся с историей музыки (с учётом особенностей восприятия современного ребенка);
- сравнение музыки с другими видами искусства, выявление особенностей музыки как вида искусства;
- обучение элементарному музицированию (как в коллективе, так и сольно);
- обучение пению и элементарным танцам (на основе народного творчества);
- обучение основным принципам нотной грамоты и сольфеджио;
- обучение активному слушанию и интерпретации музыкальных образов;
- созидание богатого акустического опыта, индивидуального эталона звучания и воспитание эстетического вкуса;
- знакомство со своей душой и осознание её проявлений;
- вербализация чувств и социализация внутреннего опыта;
- развитие положительных черт и свойств личности, формирование положительного духовного опыта личности.

## II Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Предмет «Музыка» является обязательным предметом основного общего образования. Школьный курс обучения музыке предоставляет учащимся возможность ознакомиться с музыкальными традициями разных времен и народов, узнать особенности отечественной музыкальной культуры, получить основы музыкальной грамоты, социализировать свой эмоциональный и эстетический опыт, получить целостное представление о музыке в современном мире. В процессе обучения происходит воспитание нравственных и эстетических чувств, развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности. Программа направлена на познавательное, коммуникативное, социальное эстетическое развитие учащегося: активизацию творческого мышления и рефлексии, формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров; формирование эстетического отношения к действительности в целом. Ценностными ориентирами учебного предмета «Музыка» являются: личность, экологическое сознание, социальная солидарность, гражданственность,

наука, творчество. Изучение предмета «Музыка» способствует формирования у учащихся научного мировоззрения, посредством освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование и тд.). Предмет «Музыка» в составе начального общего образования обладает большим потенциалом междисциплинарных связей с такими предметами, как Литература, Русский язык, Изобразительное искусство, Математика, Иностранный язык, Физическая культура, Технология. Данная программа разработана на основании требований ФГОС, и представляет собой авторскую экспериментальную разработку, опирающуюся на программы по музыке Сергеевой Г. П., Критской Е. Д. Д. Кабалева В.О., Н.Баклановой. Данная программа разработана для изучения предмета «Музыка» с учетом особенностей полисистемной школы.

Программа курса реализует целостный подход к музыкальной деятельности и включает следующие **виды практической учебной деятельности учащихся:**

1. слушание и анализ музыки
2. музыкальная импровизация и свободное музицирование
3. создание музыкальных произведений
4. пение сольфеджио
5. распевки, дыхательная гимнастика и зарядка
6. простейшее музицирование по нотам
7. разучивание простейших танцев
8. музыкальные игры
9. театрализация: музыкальные игры, создание музыкальных картин
10. рисование под музыку
11. музыкальные викторины, тесты и кроссворды
12. домашние самостоятельные творческие задания

### **III Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение музыки в 1-4 классах выделяется **135 часов, 33 часа** в первом классе, и по **34 часа** в каждом последующем классе.

### **V Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

#### **Предметные результаты**

Планируемые результаты освоения программы по предмету «Музыка» достигаются в процессе личностных, познавательных и коммуникативных учебных универсальных действий обучающихся. В результате изучения музыки в рамках начального общего образования, у учащихся будут сформированы основы музыкальной культуры: активное эмоциональное восприятие; художественный вкус; интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; интерес к достижениям отечественного и мирового музыкального искусства; уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов. У учащихся начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. Учащиеся получают представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов. В результате успешного освоения курса учащиеся:

1) научатся использовать в повседневной жизни приобретенные знания и умения из практической музыкальной деятельности(игра на музыкальном инструменте, чтение нот, пение, танец): для музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- 2) смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- 3) смогут выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов;
- 4) смогут исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- 5) будут исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- 6) научатся эмоционально, образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- 7) смогут различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- 8) смогут использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- 9) научатся размышлять о музыке, анализировать музыкальное произведение и его исполнение, выражать свои личные музыкальные впечатления;
- 10) смогут участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- 11) научатся определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- 12) научатся слушать и воспринимать музыку различных жанров;
- 13) научатся воспринимать музыку различных жанров;
- 14) научатся распознавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- 15) научатся размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- 16) научатся открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, уважая мнение и эстетические предпочтения других.

Учащиеся узнают:

- 1) специфику и основные закономерности музыки как вида искусства;
- 2) основы нотной грамоты;
- 3) отличия основных жанров музыки;
- 4) специфику народной и профессиональной музыки;
- 5) разновидности музыкальных инструментов;
- 6) разновидности оркестров и ансамблей;
- 7) имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Эти и другие предметные компетенции позволят развить и сохранить устойчивый интерес к музыкальному самообразованию: знакомству с литературой о музыке, слушанию музыки (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и

телепередач), созданию музыки и реализации творческого потенциала каждого ученика. Главными предметными результатами освоения курса начального образования по предмету «Музыка» являются: глубокий личностный интерес к различным музыкальным феноменам; понимание и умение не только найти и сотворить «свою музыку», но и уважать выбор других; понимать необходимость гигиены слуха и экологии тишины; беречь и развивать своё чувство прекрасного.

### Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы,

цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

### **Виды контроля и оценивание**

#### **Критерии оценки результатов освоения учебного предмета «Музыка»**

Оценивание по предмету осуществляется по безотметочной системе. «Зачтено» ставится при максимально достигнутых компетенциях в изучении предмета. Критериями реализации поставленных учебных задач служат:

- появление новых поведенческих навыков в процессе обучения (например, желание и умение петь, танцевать, как в коллективе, так и сольно, как в рамках урока, так и самостоятельно);
- проявление интереса и инициативы на уроках, умение рассказать или написать о своих музыкальных впечатлениях;
- проявление устойчивых фактических знаний по предмету;
- проявление аналитических и синтетических навыков в процессе работы над музыкальным феноменом.

Промежуточная аттестация и контроль полученных знаний по предмету реализуется в формах мониторингов и тестов (проверочная функция), слуховых диктантов (диагностическая и обучающая функция), публичных выступлений (развивающая), концертов (обобщающая), командных игр и соревнований (мотивирующая). В целом, контроль осуществляется в двух направлениях: творческие задания, соответствующие пройденному материалу, и контрольные самостоятельные работы.

### **VI Содержание программы**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей

формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

## І КЛАСС (33 ч)

### Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

#### Музыкальный материал

- «Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.  
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.  
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
«Гусляр Садко». В. Кикта.  
«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.  
«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татарина.  
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.  
«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.  
«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалецкий, слова В. Викторова и др.  
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.  
«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.  
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.  
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

### Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Свообразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

## Музыкальный материал

*Пьесы* из «*Детского альбома*». П. Чайковский.

«*Утро*» из сюиты «*Пер Гюнт*». Э. Григ.

«*Добрый день*». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«*Утро*». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«*Солнце*», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«*Пастораль*» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «*Метель*».

Г. Свиридов.

«*Пастораль*» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«*Наигрыш*». А. Шнитке.

«*Утро*». Э. Денисов.

«*Доброе утро*» из кантаты «*Песни утра, весны и мира*». Д. Кабалевский, слова

Ц. Солодаря.

«*Вечерняя*» из Симфонии-действия «*Перезвоны*» (по прочтению В. Шукшина).

В. Гаврилин.

«*Вечер*» из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.

«*Вечер*». В. Салманов.

«*Вечерняя сказка*». А. Хачатурян.

«*Менуэт*». Л. Моцарт.

«*Болтунья*». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«*Баба Яга*». Детская народная игра.

«*У каждого свой музыкальный инструмент*», эстонская народная песня.

Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

*Главная мелодия* из Симфонии № 2 («*Богатырской*»). А. Бородин.

«*Солдатушки, бравы ребятушки*», русская народная песня.

«*Песня о маленьком трубаче*». С. Никитин, слова С. Крылова.

«*Учил Суворов*». А. Новиков, слова М. Левашова.

«*Волынка*». И. С. Бах.

«*Колыбельная*». М. Кажлаев.

«*Колыбельная*». Г. Гладков.

«*Золотые рыбки*» из балета «*Конек-Горбунок*». Р. Щедрин.

*Лютневая музыка*. Франческо да Милано.

«*Кукушка*». К. Дакен.

«*Спасибо*». И. Арсеев, слова З. Петровой.

«*Праздник бабушек и мам*». М. Славкин, слова Е. Каргановой.

*Увертюра* из музыки к кинофильму «*Цирк*». И. Дунаевский.

«*Клоуны*». Д. Кабалевский.

«*Семеро козлят*», заключительный хор из оперы «*Волк и семеро козлят*». М.

Коваль, слова Е. Манучаровой.

*Заключительный хор* из оперы «*Муха-цокотуха*». М. Красев, слова К. Чуковского.

«*Добрые слоны*». А. Журбин, слова В. Шленского.

«*Мы катаемся на пони*». Г. Крылов, слова М. Садовского.

«*Слон и скрипочка*». В. Кикта, слова В. Татарина.

«*Бубенчики*», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

«*Ты откуда, музыка?*». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«*Бременские музыканты*» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм.

Г. Гладков, слова Ю. Энтина.



## II КЛАСС (34 ч)

### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

#### Музыкальный материал

«*Рассвет на Москве-реке*», вступление к опере «*Хованщина*». М. Мусоргский.

«*Гимн России*». А. Александров, слова С. Михалкова.

«*Здравствуй, Родина моя*». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«*Моя Россия*». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

### Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

#### Музыкальный материал

*Пьесы из «Детского альбома».* П. Чайковский.  
*Пьесы из «Детской музыки».* С. Прокофьев.  
*«Прогулка»* из сюиты *«Картинки с выставки».* М. Мусоргский.  
*«Начинаем перепляс».* С. Соснин, слова П. Синявского.  
*«Сонная песенка».* Р. Паулс, слова И. Ласманиса.  
*«Спят усталые игрушки».* А. Островский, слова З. Петровой.  
*«Ай-я, жу-жу»*, латышская народная песня.  
*«Колыбельная медведицы».* Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

#### **Музыкальный материал**

*«Великий колокольный звон»* из оперы *«Борис Годунов».* М. Мусоргский.  
Кантата *«Александр Невский»*, фрагменты: *«Песня об Александре Невском»*, *«Вставайте, люди русские».* С. Прокофьев.  
Народные песнопения о Сергии Радонежском.  
*«Утренняя молитва»*, *«В церкви».* П. Чайковский.  
*«Вечерняя песня».* А. Тома, слова К. Ушинского.  
Народные славянские песнопения: *«Добрый тебе вечер»*, *«Рождественское чудо»*, *«Рождественская песенка».* Слова и музыка П. Синявского.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

#### **Музыкальный материал**

Плясовые наигрыши: *«Светит месяц»*, *«Камаринская».*  
*«Наигрыш».* А. Шнитке.  
Русские народные песни: *«Выходили красны девицы»*, *«Бояре, а мы к вам пришли».*  
*«Ходит месяц над лугами».* С. Прокофьев.  
*«Камаринская».* П. Чайковский.  
*Прибаутки.* В. Комраков, слова народные.  
Масленичные песенки.  
Песенки-заклички, игры, хороводы.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

#### **Музыкальный материал**

*«Волк и семеро козлят»*, фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  
*«Золушка»*, фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
*«Марш»* из оперы *«Любовь к трем апельсинам».* С. Прокофьев.

«*Мари*» из балета «*Щелкунчик*». П. Чайковский.  
«*Руслан и Людмила*», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«*Песня-спор*». Г. Гладков, слова В. Лугового.

## **Раздел 6. «В концертном зале»**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

### **Музыкальный материал**

Симфоническая сказка «*Петя и волк*». С. Прокофьев.  
«*Картинки с выставки*». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
*Симфония № 40*, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
*Увертюра* к опере «*Свадьба Фигаро*». В.-А. Моцарт.  
*Увертюра* к опере «*Руслан и Людмила*». М. Глинка.  
«*Песня о картинах*». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

## **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

### **Музыкальный материал**

«*Волынка*»; «*Менуэт*» из «*Нотной тетради Анны Магдалены Бах*»; менуэт из *Сюиты № 2*; «*За рекою старый дом*», русский текст Д. Тонского; *токатта* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из *Сюиты № 3*. И.-С. Бах.  
«*Весенняя*». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  
«*Колыбельная*». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  
«*Попутная*», «*Жаворонок*». М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
«*Песня жаворонка*». П. Чайковский.  
*Концерт для фортепиано с оркестром № 1*, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.  
«*Тройка*», «*Весна. Осень*» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.  
«*Кавалерийская*», «*Клоуны*», «*Карусель*». Д. Кабалевский.  
«*Музыкант*». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.  
«*Пусть всегда будет солнце*». А. Островский, слова Л. Ошанина.  
«*Большой хоровод*». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

## **III КЛАСС (34 ч)**

## Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

### Музыкальный материал

*Симфония № 4*, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.  
«*Жаворонок*». М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
«*Благословляю вас, леса*». П. Чайковский, слова А. Толстого.  
«*Звонче жаворонка пенье*». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.  
«*Романс*» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.  
Виватные канты: «*Радуйся, Росско земле*», «*Орле Российский*».  
Русские народные песни: «*Славны были наши деды*», «*Вспомним, братцы, Русь и славу!*».  
«*Александр Невский*», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.  
«*Иван Сусанин*», фрагменты из оперы. М. Глинка.

## Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

### Музыкальный материал

«*Колыбельная*». П. Чайковский, слова А. Майкова.  
«*Утро*» из сюиты «*Пер Гюнт*». Э. Григ.  
«*Заход солнца*». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.  
«*Вечерняя песня*». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.  
«*Болтунья*». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
«*Золушка*», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
«*Джульетта-девочка*» из балета «*Ромео и Джульетта*». С. Прокофьев.  
«*С няней*», «*С куклой*» из цикла «*Детская*». Слова и музыка М. Мусоргского.  
«*Прогулка*», «*Тюльрийский сад*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.  
Пьесы из «*Детского альбома*». П. Чайковский.

## Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

### Музыкальный материал

«*Богородице Дево, радуйся*», № 6 из «*Всенощного бдения*». С. Рахманинов.  
*Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.  
«*Аве Мария*». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.  
*Прелюдия № 1* (до мажор) из I тома «*Хорошо темперированного клавира*». И.-С. Бах.  
«*Мама*» из вокально-инструментального цикла «*Земля*». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
«*Осанна*», хор из рок-оперы «*Иисус Христос — суперзвезда*». Э.-Л. Уэббер.  
«*Вербочки*». А. Гречанинов, стихи А. Блока.  
«*Вербочки*». Р. Глиэр, стихи А. Блока.  
*Величание князю Владимиру и княгине Ольге*.  
«*Баллада о князе Владимире*». Слова А. Толстого.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины. Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

##### **Музыкальный материал**

*«Былина о Добрыне Никитиче»*. Обраб. Н. Римского-Корсакова.  
*«Садко и Морской царь»*, русская былина (Печорская старина).  
*Песни Баяна* из оперы *«Руслан и Людмила»*. М. Глинка.  
*Песни Садко*, хор *«Высота ли, высота»* из оперы *«Садко»*. Н. Римский-Корсаков.  
*Третья песня Леля, Проводы Масленицы*, хор из пролога оперы *«Снегурочка»*. Н. Римский-Корсаков.  
*Веснянки*. Русские, украинские народные песни.

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

##### **Музыкальный материал**

*«Руслан и Людмила»*, фрагменты из оперы. М. Глинка.  
*«Орфей и Эвридика»*, фрагменты из оперы. К. Глюк.  
*«Снегурочка»*, фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.  
*«Океан-море синее»*, вступление к опере *«Садко»*. Н. Римский-Корсаков.  
*«Спящая красавица»*, фрагменты из балета. П. Чайковский.  
*«Звуки музыки»*, Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  
*«Волк и семеро козлят на новый лад»*, мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

#### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

##### **Музыкальный материал**

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.  
*«Шутка»* из *Сюиты № 2 для оркестра*. И.-С. Бах.  
*«Мелодия»* из оперы *«Орфей и Эвридика»*. К. Глюк.  
*«Мелодия»*. П. Чайковский.  
*«Каприс» № 24*. Н. Паганини.  
*«Пер Гюнт»*, фрагменты из *сюиты № 1* и *сюиты № 2*. Э. Григ.  
*Симфония № 3 («Героическая»)*, фрагменты. Л. Бетховен.  
*Соната № 14 («Лунная»)*, фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.  
*«Контрданс»*, *«К Элизе»*, *«Весело. Грустно»*. Л. Бетховен.  
*«Сурок»*. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  
*«Волшебный смычок»*, норвежская народная песня.  
*«Скрипка»*. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

### Музыкальный материал

«Мелодия». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.

Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.

«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Музыканты», немецкая народная песня.

«Камертон», норвежская народная песня.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

### IV КЛАСС (34 ч)

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

### Музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

«Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.

«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.

Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

#### Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

### Музыкальный материал

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина

«Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»;

«Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи

А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

#### Музыкальный материал

«Земле Русская», стихира.

«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябиновых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

#### Музыкальный материал

Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;

«Солнышко вставало», литовская; «Сіят мужик просо», украинская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;

«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска  
Троицкие песни»

скоморохов» из

оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

## Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

### Музыкальный материал

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.

«Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

## Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

### Музыкальный материал

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.

«Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.

«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Арагонская хота». М. Глинка.

«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

## Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.



## Музыкальный материал

*Прелюдия* (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов.  
*Прелюдии №7 и № 20* для фортепиано. Ф. Шопен.  
*Этюд № 12 («Революционный»)* для фортепиано. Ф. Шопен.  
*Соната № 8 («Патетическая»)*, финал. Л. Бетховен.  
*«Песня Сольвейг»* и *«Танец Анитры»* из сюиты *«Пер Гюнт»*. Э. Григ.  
Народные песни: *«Исходила младешенька»*, *«Тонкая рябина»*, русские; *«Пастушка»*, французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.  
*«Пожелания друзьям»*, *«Музыкант»*. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*«Песня о друге»*. Слова и музыка В. Высоцкого.  
*«Резиновый ежик»*, *«Сказка по лесу идет»*. С. Никитин, слова Ю. Мориц.  
*«Шехеразада»*, фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.  
*«Рассвет на Москве-реке»*. Вступление к опере *«Хованщина»*. М. Мусоргский.

## VII Тематическое планирование

### Календарно - тематическое планирование. 1 класс (33ч)

| № урока | Тема | Тип урока | Вид, форма контроля |
|---------|------|-----------|---------------------|
|---------|------|-----------|---------------------|

| <b>Музыка вокруг нас (16 ч)</b> |  |  |   |  |
|---------------------------------|--|--|---|--|
| <b>1</b>                        | <b>И муза вечная со мной (1ч)</b>                | Вводный урок.  | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |  |
| <b>2</b>                        | <b>Хоровод муз (1ч)</b>                          | Сообщение и усвоение новых знаний                    | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |  |
| <b>3</b>                        | <b>Повсюду музыка слышна (1ч)</b>                | Комбинированный урок.                                | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |  |
| <b>4</b>                        | <b>Душа музыки – мелодия (1ч)</b>                | Урок обобщения и систематизации знаний.              | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |  |
| <b>5</b>                        | <b>Музыка осени (1ч)</b>                         | Расширение и углубление знаний                       | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |  |
| <b>6</b>                        | <b>Сочини мелодию (1ч)</b>                       | Урок закрепления нового материала.                   | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |  |
| <b>7</b>                        | <b>Азбука, азбука каждому нужна (1ч)</b>         | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |  |
| <b>8</b>                        | <b>Музыкальная азбука (1ч)</b>                   | Расширение и углубление знаний                       | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |  |
| <b>9</b>                        | <b>Музыкальные и народные инструменты (1ч)</b>   | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.   | Письменный и устный контроль. Хоровое пение. Музыкальная викторина.                   |  |
| <b>10</b>                       | <b>Музыкальные инструменты (1ч)</b>              | Урок изучения и закрепления новых знаний.            | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |  |
| <b>11</b>                       | <b>«Садко». Из русского былинного сказа (1ч)</b> | Комбинированный урок                                 | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |  |
| <b>12</b>                       | <b>Музыкальные инструменты (1ч)</b>              | Урок закрепления нового материала.                   | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |  |
| <b>13</b>                       | <b>Звучащие картины (1ч)</b>                     | Комбинированный урок                                 | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |  |
| <b>14</b>                       | <b>Разыграй песню</b>                            | Комбинированный урок                                 | Устный контроль. Слушание   |  |

|                           |   |  |   |
|---------------------------|---|--|---|
|                           | (1ч)  |  | музыки. Хоровое пение.<br>Интонационно-образный анализ<br>музыки.                           |
| 15                        | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины (1ч)  | Сообщение и усвоение новых знаний                  | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.<br>Интонационно-образный анализ<br>музыки. |
| 16                        | Добрый праздник среди зимы (1ч)                                     | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | Письменный и устный контроль. Хоровое пение. Музыкальная викторина.                         |
| <b>Музыка и ты (17 ч)</b> |   |  |   |
| 17                        | Край, в котором ты живешь (1ч)                                      | Вводный урок.                                      | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.<br>Интонационно-образный анализ<br>музыки. |
| 18                        | Художник, поэт, композитор (1ч)                                     | Урок обобщения и систематизации знаний.            | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.<br>Интонационно-образный анализ<br>музыки. |
| 19                        | Музыка утра (1ч)  | Комбинированный урок                               | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.<br>Интонационно-образный анализ<br>музыки. |
| 20                        | Музыка вечера (1ч)  | Комбинированный урок                               | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.<br>Интонационно-образный анализ<br>музыки. |
| 21                        | Музы не молчали (1ч)  | Комбинированный урок                               | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.<br>Интонационно-образный анализ<br>музыки. |
| 22                        | Музыкальные портреты (1ч)   | Урок изучения и закрепления новых знаний.          | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.<br>Интонационно-образный анализ<br>музыки. |
| 23                        | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка (1ч)          | Комбинированный урок.                              | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.<br>Интонационно-образный анализ<br>музыки. |
| 24                        | Мамин праздник (1ч)   | Комбинированный урок.                              | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.<br>Интонационно-образный анализ<br>музыки. |
| 25                        | Обобщающий урок (1ч)  | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | Письменный и устный контроль. Хоровое пение. Музыкальная викторина.                         |
| 26                        | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент (1ч) | Урок изучения и закрепления новых знаний           | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.<br>Интонационно-образный анализ<br>музыки. |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 27 | Музыкальные инструменты (1ч)                                  | Урок изучения и закрепления новых знаний  | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 28 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины (1ч) | Урок обобщения и систематизации знаний.   | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 29 | Музыка в цирке (1ч)   | Комбинированный урок.   | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 30 | Дом, который звучит (1ч)                                      | Урок изучения и закрепления новых знаний.                                       | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 31 | Опера-сказка (1ч)   | Урок закрепления знаний.  | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету» (1ч)                             | Комбинированный урок.   | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 33 | Обобщающий урок. (Урок-концерт) (1ч)                          | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Обобщение полученных знаний. | Письменный и устный контроль. Хоровое пение. Музыкальная викторина.                   |

**Календарно - тематическое планирование. 2 класс (34ч)**

| № урока                          | Тема                                 | Тип урока                      | Вид, форма контроля   |
|----------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|---|
| <b>Россия - Родина моя! (2ч)</b> |                                      |                                |   |
| 1                                | Музыкальные образы родного края (1ч) | Вводный урок.                  | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 2                                | Гимн России (1ч)                     | Расширение и углубление знаний | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| <b>День, полный событий (7ч)</b> |                                      |                                |   |
| 3                                | Мир ребенка в                        | Сообщение и                    | Устный контроль. Слушание музыки.   |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | <b>музыкальных образах (1ч)</b>                        | усвоение новых знаний                              | Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки.                                   |
| 4  | <b>Музыкальный инструмент – фортепиано (1ч)</b>        | Расширение и углубление знаний                     | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 5  | <b>Природа и музыка (1ч)</b>                           | Сообщение и усвоение новых знаний                  | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 6  | <b>Танцы, танцы, танцы... (1ч)</b>                     | Расширение и углубление знаний                     | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 7  | <b>Эти разные марши (1ч)</b>                           | Расширение и углубление знаний                     | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 8  | <b>«Расскажи сказку» (1ч)</b>                          | Закрепление знаний, выработка умений и навыков     | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 9  | <b>Колыбельные (1ч)</b>                                | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | Письменный и устный контроль. Хоровое пение. Музыкальная викторина.                   |
| <b>«О России петь - что стремиться в храм...» (7ч)</b> |  |  |   |
| 10   | <b>Великий колокольный звон (1ч)</b>                   | Урок изучения и закрепления новых знаний.          | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 11-12  | <b>Святые земли Русской (2ч)</b>                       | Урок изучения и закрепления новых знаний.          | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 13   | <b>Молитва (1ч)</b>                                    | Расширение и углубление знаний                     | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 14-15  | <b>Рождество Христово (2ч)</b>                         | Расширение и углубление знаний                     | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 16   | <b>«О России петь - что стремиться в храм...» (1ч)</b> | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | Письменный и устный контроль. Хоровое пение. Музыкальная викторина.                   |
| <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)</b>       |  |  |   |
| 17   | <b>Русские народные инструменты (1ч)</b>               | Вводный урок.                                      | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 18   | <b>Фольклор - народная мудрость (1ч)</b>               | Урок обобщения и систематизации знаний.            | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 19   | <b>Музыка в народном стиле (1ч)</b>                    | Урок изучения и закрепления новых знаний.          | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 20   | <b>Обряды и праздники русского народа (1ч)</b>         | Урок изучения и закрепления новых знаний.          | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |

| <b>В музыкальном театре (6ч)</b>                          |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 21  | Детский музыкальный театр. Опера (1ч)                     | Урок изучения и закрепления новых знаний.                                       | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 22  | Балет (1ч)  | Урок изучения и закрепления новых знаний.                                       | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 23  | Театр оперы и балета (1ч)                                 | Урок изучения и закрепления новых знаний.                                       | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 24  | Волшебная палочка (1ч)                                    | Расширение и углубление знаний  | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 25  | Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (1ч)                | Урок изучения и закрепления новых знаний.                                       | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 26  | В музыкальном зале (1ч)                                   | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.                              | Письменный и устный контроль. Хоровое пение. Музыкальная викторина.                   |
| <b>В концертном зале (3ч)</b>                             |   |   |   |
| 27  | Симфоническая сказка (1ч)                                 | Урок изучения и закрепления новых знаний  | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 28  | Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки» (1ч)        | Урок изучения и закрепления новых знаний  | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 29  | Звучит нестарейший Моцарт! (1ч)                           | Урок изучения и закрепления новых знаний  | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| <b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5ч)</b> |   |   |   |
| 30  | Волшебный цветик-семицветик. «И все это - И. С. Бах» (1ч) | Урок изучения и закрепления новых знаний.                                       | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 31  | Все в движении (1ч)                                       | Урок изучения и закрепления новых знаний  | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 32  | Музыка учит людей понимать друг друга (1ч)                | Расширение и углубление знаний  | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 33  | Два лада (1ч)   | Урок изучения и закрепления новых знаний  | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 34  | Могут ли иссякнуть мелодии? (1ч)                          | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Обобщение полученных знаний. | Письменный и устный контроль. Хоровое пение. Музыкальная викторина.                   |

**Календарно - тематическое планирование. 3 класс (34ч)**

| <b>№ урока</b>                   | <b>Тема</b>  | <b>Тип урока</b>                  | <b>Вид, форма контроля</b>  |
|----------------------------------|--|-----------------------------------|---|
| <b>Россия - Родина моя! (5ч)</b> |  |                                   |   |
| 1                                | Мелодия - душа музыки (1ч)                             | Вводный урок.                     | Устный контроль. Слушание музыки.Хоровоепение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 2                                | Природа и музыка (1ч)                                  | Расширение и углубление знаний    | Устный контроль. Слушание музыки.Хоровоепение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 3                                | Виват, Россия! (1ч)                                    | Сообщение и усвоение новых знаний | Устный контроль. Слушание музыки.Хоровоепение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 4                                | Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева (1ч)          | Комбинированный урок              | Устный контроль. Слушание музыки.Хоровоепение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 5                                | Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (1ч)                 | Сообщение и усвоение новых знаний | Устный контроль. Слушание музыки.Хоровоепение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| <b>День, полный событий (4ч)</b> |  |                                   |   |
| 6                                | С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка (1ч) | Расширение и углубление знаний    | Устный контроль. Слушание музыки.Хоровоепение. Интонационно-образный                |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | анализ музыки.  |
| 7  | Портрет в музыке. (1ч)   | Комбинированный урок   | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 8  | Детские образы в творчестве М.П. Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки») и П.И. Чайковского («Детский альбом») (1ч)                           | Закрепление знаний, выработка умений и навыков                           | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 9  | Образы вечерней природы (1ч)   | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.                       | Письменный и устный контроль. Хоровое пение. Музыкальная викторина.                   |
| <b>«О России петь - что стремиться в храм...» (7ч)</b> |  |  |   |
| 10   | Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Шуберта и «Богородице Дево, радуйся» Рахманинова) (1ч)   | Урок изучения и закрепления новых знаний.                                | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 11   | Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов (1ч)                                      | Комбинированный урок   | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 12   | Образ матери в современном искусстве (1ч)  | Урок изучения и закрепления новых знаний.                                | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 13-14  | Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье). Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. (2ч) | Урок изучения и закрепления новых знаний. Расширение и углубление знаний | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 15   | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии (1ч)  | Расширение и углубление знаний   | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 16   | Музыка на новогоднем празднике (1ч)  | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.                       | Письменный и устный контроль. Хоровое пение. Музыкальная викторина.                   |
| <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч)</b>       |  |  |   |
| 17   | Былина как древний жанр русского песенного фольклора (1ч)  | Вводный урок.  | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 18   | Образы народных сказителей в русских операх (Баян, Садко, Лель) (1ч)   | Урок изучения и закрепления новых знаний.                                | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 19   | Масленица – праздник   | Урок изучения и  | Устный контроль. Слушание   |



|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   | русского народа (1ч)   | закрепления новых знаний.                          | музыки.Хоровоепение. Интонационно-образный анализ музыки.                           |
| <b>В музыкальном театре (6ч)</b>                          |  |  |   |
| 20  | Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора (1ч)   | Комбинированный урок                               | Устный контроль. Слушание музыки.Хоровоепение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 21  | Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра (1ч)   | Урок изучения и закрепления новых знаний.          | Устный контроль. Слушание музыки.Хоровоепение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 22  | Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия) (1ч)  | Расширение и углубление знаний                     | Устный контроль. Слушание музыки.Хоровоепение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 23  | Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова (1ч)                         | Комбинированный урок                               | Устный контроль. Слушание музыки.Хоровоепение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 24  | Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. Чайковского (1ч)   | Урок изучения и закрепления новых знаний.          | Устный контроль. Слушание музыки.Хоровоепение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 25  | Мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова (1ч)                         | Урок изучения и закрепления новых знаний.          | Устный контроль. Слушание музыки.Хоровоепение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| <b>В концертном зале (5ч)</b>                             |  |  |   |
| 26  | Жанр инструментального концерта. Народная песня в инструментальном концерте (1ч)                                   | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | Письменный и устный контроль. Хоровое пение. Музыкальная викторина.                 |
| 27  | Музыкальные инструменты – флейта, скрипка (1ч)   | Комбинированный урок                               | Устный контроль. Слушание музыки.Хоровоепение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 28  | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена (1ч)   | Урок изучения и закрепления новых знаний           | Устный контроль. Слушание музыки.Хоровоепение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 29  | Особенности интонационно-образного развития образов в Симфонии № 3 («Героическая») Л. Бетховена - 1 и 2 части (1ч) | Урок изучения и закрепления новых знаний           | Устный контроль. Слушание музыки.Хоровоепение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 30  | Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора на примере Финала Симфонии № 3 (1ч)           | Урок изучения и закрепления новых знаний.          | Устный контроль. Слушание музыки.Хоровоепение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| <b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4ч)</b> |  |  |   |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
| 31 | Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки (1ч)                  | Урок изучения и закрепления новых знаний  | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 32 | Джаз – одно из направлений современной музыки (1ч)                                 | Урок изучения и закрепления новых знаний  | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 33 | Мир композиторов: Г. Свиридов и С. Прокофьев. Особенности стилей композиторов (1ч) | Урок изучения и закрепления новых знаний  | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 34 | Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л. Бетховена) (1ч)               | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Обобщение полученных знаний. | Письменный и устный контроль. Хоровое пение. Музыкальная викторина.                   |

**Календарно - тематическое планирование. 4 класс (34ч)**

| № урока                          | Тема  | Тип урока                         | Вид, форма контроля   |
|----------------------------------|---|-----------------------------------|---|
| <b>Россия - Родина моя! (5ч)</b> |   |                                   |   |
| 1                                | Мелодия (1ч)  | Вводный урок.                     | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 2                                | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» (1ч)   | Сообщение и усвоение новых знаний | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 3                                | Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности (1ч)   | Расширение и углубление знаний    | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 4                                | «Я пойду по полю белому...» (1ч)  | Комбинированный урок              | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 5                                | «На великий праздник собралась Русь» (1ч)   | Расширение и углубление знаний    | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| <b>День, полный событий (6ч)</b> |   |                                   |   |
| 6                                | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и | Расширение и углубление знаний    | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |

|          |  |                                  |  |
|----------|--|----------------------------------|--|
|          | <b>музыке (1ч)</b>   |                                  |  |
| <b>7</b> | <b>«Что за прелесть эти сказки...»<br/>Образы пушкинских сказок в<br/>музыке русских<br/>композиторов (1ч)</b> | Комбинированный<br>урок          | Устный контроль. Слушание<br>музыки.Хоровоепение.<br>Интонационно-образный<br>анализ музыки. |
| <b>8</b> | <b>Музыка ярмарочных гуляний<br/>(1ч)</b>  | Закрепление<br>знаний, выработка | Устный контроль. Слушание<br>музыки.Хоровоепение.  |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  |   | умений и навыков                                   | Интонационно-образный анализ музыки.  |
| 9  | Святогорский монастырь. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов» (1ч)                                    | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | Письменный и устный контроль. Хоровое пение. Музыкальная викторина.                   |
| 10   | «Приют, сиянием музыки одетый...» Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки (1ч) | Комбинированный урок                               | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 11   | Зимнее утро. Зимний вечер (1ч)  | Расширение и углубление знаний                     | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| <b>«О России петь - что стремиться в храм...» (5ч)</b> |   |  |   |
| 12   | Святые земли Русской (1ч)   | Расширение и углубление знаний                     | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 13   | «Праздников праздник, торжество из торжеств». Пасха в духовной и народной музыке (1ч)   | Урок изучения и закрепления новых знаний.          | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 14   | Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов (1ч)  | Расширение и углубление знаний                     | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 15-16  | Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий (2ч)   | Урок изучения и закрепления новых знаний.          | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
|  |   | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | Письменный и устный контроль. Хоровое пение. Музыкальная викторина.                   |
| <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)</b>       |   |  |   |
| 17   | Композитор - имя ему народ. Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность (1ч)                               | Вводный урок.                                      | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 18   | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов (1ч)  | Расширение и углубление знаний                     | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 19   | О музыке и музыкантах. Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах (1ч)  | Расширение и углубление знаний                     | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 20   | Праздники русского народа: Троицын день. Обычаи и   | Урок изучения и закрепления                        | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.                                      |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   | обряды, связанные с праздником (1ч)   | новых знаний.                                      | Интонационно-образный анализ музыки.  |
| <b>В музыкальном театре (6ч)</b>                          |   |  |   |
| 21  | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III действия) (1ч)  | Расширение и углубление знаний                     | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 22  | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие) (1ч)  | Комбинированный урок                               | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 23  | «Исходила младшенька...» Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». (1ч)   | Урок изучения и закрепления новых знаний.          | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 24  | Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка А. И. Хачатуряна (1ч)  | Урок изучения и закрепления новых знаний.          | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 25  | Балет И. Стравинского «Петрушка» (1ч)   | Комбинированный урок                               | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 26  | Театр музыкальной комедии: оперетта, мюзикл (1ч)  | Урок изучения и закрепления новых знаний.          | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| <b>В концертном зале (4ч)</b>                             |   |  |   |
| 27  | Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации (1ч)                            | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | Письменный и устный контроль. Хоровое пение. Музыкальная викторина.                   |
| 28  | Сюита. Старинная музыка (1ч)  | Урок изучения и закрепления новых знаний.          | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 29  | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная (1ч) | Комбинированный урок                               | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| 30  | «Царит гармония оркестра...» Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра (1ч)  | Урок изучения и закрепления новых знаний           | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| <b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4ч)</b> |   |  |   |
| 31  | Исповедь души. Развитие музыкального образа. Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная  | Урок изучения и закрепления новых знаний           | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |

|           |   |   |   |
|-----------|---|---|---|
|           | <b>форма: трехчастная (1ч)</b>  |   |   |
| <b>32</b> | <b>Мастерство исполнителя. (1ч)</b>   | Урок изучения и закрепления новых знаний.                                       | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| <b>33</b> | <b>Музыкальные инструменты (1ч)</b>   | Урок изучения и закрепления новых знаний  | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. |
| <b>34</b> | <b>Музыкальный сказочник. Сюита «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова (1ч)</b> | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Обобщение полученных знаний. | Письменный и устный контроль. Хоровое пение. Музыкальная викторина.                   |

#### **VIII Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. И доп. На 2011 г., / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 33 с.

Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.2. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2014. – 300 с.

Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Шмагина Т. С. Рабочие программы. Музыка 1-4 классы. М. : Просвещение, 2014

Критская Е.Д. Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2017

Красильникова М.С. Музыка. Программа 1-4 классы. Поурочно-тематическое планирование. 1-4 классы. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2019

Критская Е.Д. Музыка. 1 класс: рабочая тетрадь/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2016

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2014

Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Шмагина Т. С. Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 класс. М.: ВАКО, 2016.

Под руководством Д.Б.Кабалевского» Москва. «Просвещение», 2004г.

Поурочные планы «Музыка». 5-7 классы. Составитель Ю.Д.Изместьева. Волгоград, 2003г.

Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Музыка. 8 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций.

Усачева В.О., Школяр В.А., Школяр Л.В. - Музыка. 5-7 классы. Тематическое планирование. Программа. Вентана-Граф, 2014 г.

Наглядное пособие: портреты композиторов

Наглядное пособие: клавиатура

Наглядное пособие: музыкальные инструменты симфонического оркестра

Наглядное пособие: музыкальные инструменты русского народного оркестра

**Материально-техническое обеспечение**  
**Учебное оборудование и компьютерная техника**

Компьютер

Мультимедийный проектор

Интерактивная доска

Принтер

Акустическая система

Музыкальные инструменты (цифровое пианино, гитара, перкуссионные инструменты)

