

**Программа НОО по предмету Музыка  
в полисистемной Школе «Эврика-развитие» г.Томска**

**Пояснительная записка**

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования разработана рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся 1-4 классов. Программа предназначена для изучения музыки в полисистемной школе, в педагогических системах М.Монтессори и Развивающего обучения. Программа содержит дифференцированные требования к результатам освоения и условия её реализации, обеспечивающие удовлетворение образовательных потребностей учащихся. Рабочая программа разработана на основе Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ Школы «Эврика-развитие» г. Томска, с учётом:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- 2.Приказ Минобр и науки РФ от 6.10. 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., рег. № 15785)
- 3.Приказ Минобрнауки РФ от 26.11.2010 № 1241 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г.№ 373» (зарегистрирован Минюстом России 4 февраля 2011 г., рег. № 19707)
4. Приказ Минобрнауки РФ от 22.09.2011 № 2357 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 12 декабря 2011 г., рег. № 22540)
5. Приказ Минобрнауки РФ от 31.01.2012г № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент ГОС НОО, ООО, утвержденный приказом Минобр РФ от 5 марта 2004 г. № 1089»
6. Приказ Минобрнауки РФ от 18.12.2012г № 1060 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 11 февраля 2013 г., рег. № 26993)
7. Приказ Минобрнауки РФ от 29.12.2014г № 1643 «О внесении изменений в приказ Минобр науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 6 февраля 2015 г., рег. № 35916)
8. Приказ Минобрнауки РФ от 31.12.2015г. № 1576 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016г. № 40936)
9. Фундаментальное ядро содержания общего образования/под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова. – 2-е изд. – Москва, «Просвещение», 2010. (Стандарты второго поколения).
10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России/ под ред. А.Я.Данилюка, А.М.Кондакова, В.А.Тишкова; Москва, «Просвещение», 2009 (Стандарты второго поколения)
- 11.Авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С.Шмагиной «Музыка» (М.: Просвещение, 2012).
- 12.Авторской программы Красильниковой М.С. (Смоленск: «Ассоциация 21 век», 2019)
- 13.Авторской программы Е.Э.Ведерниковой, А.С.Чагиной.

Программа учитывает положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для начального общего образования. Программа является базовой, т. е. определяет содержание учебного курса «Музыка» для начальной школы (1-4 классы). В

рабочей программе дано распределение учебных часов по разделам учебных курсов. Основанием для изучения предмета «Музыка» в курсе начального общего образования является цель, сформулированная в ФГОС: «становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности». Овладение начальными музыкальными знаниями в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей духовной культуры школьника, способствовать развитию музыкальных способностей обучающегося, а также развить способность к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности. Программа курса *актуализирует* для учащихся и делает возможным постижение закономерностей музыкального искусства, историю его возникновения и развития, разнообразия форм его проявления в окружающем мире, специфику его воздействия на духовный мир человека.

### **Цели и задачи учебной программы**

Основная цель учебного предмета «Музыка»—интеллектуальное, эмоциональное и психологическое развитие каждого человека через постижение образов музыкальной культуры, формирование личностно ориентированной музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры личности, формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве. Актуальность и цель предмета Музыка реализуются через достижение следующих *задач* школьного музыкального образования:

- 1) приобщение учащихся к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену;
- 2) осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих культурный опыт поколений и освоение этого культурного опыта, сконцентрированного в музыкальном искусстве;
- 3) расширение музыкального и общекультурного кругозора учащихся: воспитание музыкального вкуса и устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, интереса к классическому и современному музыкальному наследию;
- 4) развитие творческого потенциала личности: ассоциативности мышления, воображения, свободного проявления творческой индивидуальности в различных видах музыкальной деятельности;
- 5) развитие способности к эстетическому освоению мира, способности воспринимать произведения искусства, видеть и воспринимать ценность гармонии и красоты;
- 6) освоение специальной терминологии и ключевых понятий музыкальной теории, освоение элементарной нотной грамоты;
- 7) поэтапное ознакомление учащихся с различными музыкальными явлениями (звук, нота, инструмент, исполнитель, композитор, ансамбль, акустика и тп);
- 8) поэтапное ознакомление учащихся с историей музыки (с учётом особенностей восприятия современного ребенка);
- 9) сравнение музыки с другими видами искусства, выявление особенностей музыки как вида искусства;

- 10) обучение элементарному музицированию (как в коллективе, так и сольно);
- 11) обучение пению и элементарным танцам (на основе народного творчества);
- 12) обучение основным принципам нотной грамоты и сольфеджио;
- 13) обучение активному слушанию и интерпретации музыкальных образов;
- 14) созидание богатого акустического опыта, индивидуального эталона звучания и воспитание эстетического вкуса;
- 15) знакомство со своей душой и осознание её проявлений;
- 16) вербализация чувств и социализация внутреннего опыта;
- 17) развитие положительных черт и свойств личности, формирование положительного духовного опыта личности.

### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Предмет «Музыка» является обязательным предметом основного общего образования. Школьный курс обучения музыке предоставляет учащимся возможность ознакомиться с музыкальными традициями разных времен и народов, узнать особенности отечественной музыкальной культуры, получить основы музыкальной грамоты, социализировать свой эмоциональный и эстетический опыт, получить целостное представление о музыке в современном мире. В процессе обучения происходит воспитание нравственных и эстетических чувств, развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности. Программа направлена на познавательное, коммуникативное, социальное эстетическое развитие учащегося: активизацию творческого мышления и рефлексии, формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров; формирование эстетического отношения к действительности в целом. Ценностными ориентирами учебного предмета «Музыка» являются: личность, экологическое сознание, социальная солидарность, гражданственность, наука, творчество. Изучение предмета «Музыка» способствует формирования у учащихся научного мировоззрения, посредством освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование и тд.). Предмет «Музыка» в составе начального общего образования обладает большим потенциалом междисциплинарных связей с такими предметами, как Литература, Русский язык, Изобразительное искусство, Математика, Иностранный язык, Физическая культура, Технология. Данная программа разработана на основании требований ФГОС, и представляет собой авторскую экспериментальную разработку, опирающуюся на программы по музыке Сергеевой Г. П., Критской Е. Д. Д. Кабалевского, Усачевой В.О., Н.Баклановой. Также в программе использованы классические методические разработки зарубежной общей и музыкальной педагогики: Л.Кирнарской, М.Монтессори, С.Сузуки. Ж.Далькроза и других, дополненные новейшими сведениями в области музыкального искусства и авторскими разработками. Данная программа разработана для изучения предмета «Музыка» с учетом особенностей полисистемной школы.

## Место учебного предмета в учебном плане

На изучение музыки в 1-4 классах выделяется **135** часов, **33** часа в первом классе, и по **34** часа в каждом последующем классе.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

#### Личностные результаты

1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;
2. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
6. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
7. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
8. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
9. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
10. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
11. Ученик получит возможность для формирования: выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; готовности к самообразованию и самовоспитанию; адекватной позитивной самооценки и Я-концепции; эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

#### Метапредметные результаты обучения

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

*Регулятивные* результаты освоения курса представляют собой развитие целеполагания, внимательности, самообладания, спонтанности и скорости реагирования, концентрации и осознанности.

*Познавательные* компетенции включают в себя построение понятий, способность к обобщению, классификации, установлению аналогий и причинно-следственных связей; построение рассуждений и умозаключений, умение узнавать, создавать, применять, преобразовывать и сравнивать знаки и символы, способность различать и моделировать схемы. Особенностью познавательных результатов предмета «Музыка» является *опыт самопознания*, своих уникальных физических и эмоциональных возможностей. Практические навыки и теоретические знания, усвоенные по предмету «Музыка», предполагают проявление и развитие у учащихся следующих качеств: креативность, артистизм; пластичность, ритмичность, слух. Музыкальные занятия способствуют развития *коммуникативных* компетенций: осознанное слушание, умение музицировать как в группе, так индивидуально, умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей обогащают коммуникативный опыт личности. Занятия музыкой формируют понимание и целостный взгляд на природу и культуру, социально ориентированный взгляд на мир в его сложном органичном единстве и разнообразии. В процессе обучения и реализации программы курса учащиеся получают возможность проявить и развить *проектные* компетенции, проявить *организаторские* и

*лидерские* качества: умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, успешное решение поставленных практических задач позволяет находить в себе и товарищах новые ресурсы, развивающие волевые черты характера, позитивный эмоциональный настрой. Изучение предмета «Музыка» может обладать как терапевтической, релаксационной функцией, так и способствовать дальнейшему профессиональному ориентированию учащихся. Особенностью предмета продиктовано исключительное стремление к постижению красоты и прекрасного в мире, жизни, каждом человеке, выраженное в звуковых образах: *эстетическое воспитание личности* является глобальным метапредметным личностным итогом освоения программы курса.

### **Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Планируемые результаты освоения программы по предмету «Музыка» достигаются в процессе личностных, познавательных и коммуникативных учебных универсальных действий обучающихся. В результате изучения музыки в рамках начального общего образования, у учащихся будут сформированы основы музыкальной культуры: активное эмоциональное восприятие; художественный вкус; интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; интерес к достижениям отечественного и мирового музыкального искусства; уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов. У учащихся начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. Учащиеся получают представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов. В результате успешного освоения курса **учащиеся**

- 1) **научатся** использовать в повседневной жизни приобретенные знания и умения из практической музыкальной деятельности (игра на музыкальном инструменте, чтение нот, пение, танец): для музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- 2) **смогут** воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах
- 3) **смогут** выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов;
- 4) **смогут** исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- 5) **будут** исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- 6) **научатся** эмоционально, образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- 7) **смогут** различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- 8) **смогут** использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- 9) **научатся** размышлять о музыке, анализировать музыкальное произведение и его исполнение, выразить свои личные музыкальные впечатления
- 10) **смогут** участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- 11) **научатся** определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- 12) **научатся** слушать и воспринимать музыку различных жанров;
- 13) **научатся** воспринимать музыку различных жанров;
- 14) **научатся** распознавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- 15) **научатся** размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- 16) **научатся** открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, уважая мнение и эстетические предпочтения других.

#### **Учащиеся узнают:**

- 1) специфику и основные закономерности музыки как вида искусства;
- 2) основы нотной грамоты;
- 3) отличия основных жанров музыки;
- 4) специфику народной и профессиональной музыки;
- 5) разновидности музыкальных инструментов;
- 6) разновидности оркестров и ансамблей;
- 7) имена выдающихся композиторов и исполнителей;

#### **Виды контроля и оценивание**

##### **Критерии оценки результатов освоения учебного предмета «Музыка»**

Оценивание по предмету осуществляется по безотметочной системе. «Зачтено» ставится при максимально достигнутых компетенциях в изучении предмета. Критериями реализации поставленных учебных задач служат:

- 1) появление новых поведенческих навыков в процессе обучения (например, желание и умение петь, танцевать, как в коллективе, так и сольно, как в рамках урока, так и самостоятельно);
- 2) проявление интереса и инициативы на уроках, умение рассказать или написать о своих музыкальных впечатлениях;
- 3) проявление устойчивых фактических знаний по предмету;
- 4) проявление аналитических и синтетических навыков в процессе работы над музыкальным феноменом.

Промежуточная аттестация и контроль полученных знаний по предмету реализуется в формах мониторингов и тестов (*проверочная функция*), слуховых диктантов (*диагностическая и обучающая функция*), публичных выступлений (*развивающая*), концертов (*обобщающая*), командных игр и соревнований (*мотивирующая*). В целом, контроль осуществляется в двух направлениях: творческие задания, соответствующие пройденному материалу, и контрольные самостоятельные работы.

### **Содержание программы**

*Развивающее обучение* формирует у школьников теоретическое мышление, то есть ориентировано не только на запоминание фактов, но и на понимание отношений и причинно-следственных связей между ними. Под теоретическим мышлением понимается словесно выраженное понимание человеком происхождения той или иной вещи, того или иного явления, понятия, умение проследить условия этого происхождения, выяснить, почему эти понятия, явления или вещи приобрели ту или иную форму, воспроизвести в своей деятельности процесс происхождения данной вещи. В данном случае ученик усваивает не столько знания вообще, а учится учиться в процессе формирования универсальных учебных действий, развития теоретического мышления, аналитических способностей у школьника, развитие у ученика логики научного познания от абстрактного к конкретному. *Развивающее обучение* в своей основе имеет интеллектуально-аналитический вектор, это предполагает следующие методы и формы работы: аналитический подход, системно-деятельностный подход, исторический анализ, проектная деятельность, командная и групповая работа, игровые и соревновательные виды деятельности, индивидуальные домашние задания, слуховые диктанты. В *Развивающем Обучении* изучение предмета «Музыка» представляет собой синтез интеллектуальной и эмоциональной деятельности, осуществляющийся посредством включения учащегося в музыкальную культуру как систему знаков и смыслов, проявленных и развивающихся во времени. Музицирование и прослушивание музыки (в том числе фоновое) имеет познавательный, релаксационный, развлекательный и терапевтический эффект. Уроки музыки и других предметов эстетического цикла в рамках Развивающего обучения удовлетворяют эмоциональные, когнитивные, коммуникативные и многие другие потребности детей посредством целостных творческих действий. Целостное творческое действие является основной урока-события, вовлекающего учащихся в процесс познания музыкальных феноменов. *Педагогика М.Монтессори* в своей основе имеет личностный выбор и «космическое воспитание». Основные идеи «космического воспитания»: Человек может осознать свое предназначение, если с рождения сможет развивать все скрытые энергии, ясный разум, волю, свободные формы сознания, интуицию. Чтобы преобразовать мир, надо увидеть его целостность, взаимосвязи и логику их развития, найти свое место в общем плане. Цель обучения в системе «космического воспитания»: раскрытие перед учеником

упорядоченности мира и глобальной взаимосвязи, целостности всего существующего во Вселенной. Открытие логики развития этой взаимосвязи и определение особой роли и ответственности человека за сохранение этой целостности и себя в ней. Формирование у человека на базе целостной картины мира и индивидуальной творческой активности личной ответственности за цели, пути и прогнозируемые последствия преобразований, производимых человечеством на Земле и в Космосе. Целостность мировосприятия достигается через рефлексию времени и пространства. Категория «ПРОСТРАНСТВО» - умение ориентироваться в мире предметов и явлений окружающего мира (автономность и взаимосвязь через последствия воздействия). Категория «ВРЕМЯ» - способность осознавать ограниченность своих возможностей во времени, мотивация к познанию своих способностей и творческого потенциала, целеполагание смысла своего пребывания на Земле. Категория «СВОБОДА ВЫБОРА СТИМУЛОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ» - одновременная индивидуальная работа в классе («ребенок учится всегда»). Методы, используемые для создания событийности, служат гармоничному погружению в предмет изучения:

- метод активного слушания: от фонового прослушивания музыки к вдумчивому восприятию;
- метод сенсорного постижения законов акустики: от создания простейших музыкальных инструментов к элементарному музицированию;
- метод включенного наблюдения;
- метод синестезии (рисование под музыку);
- метод телесно-ориентированных практик (дыхательная и артикуляционная гимнастика, пение, «музыка хлопков», пластическое движение и танец, коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций, танцевальные и хоровые импровизации, дирижирование, и тд.).

Деятельность учащегося в ходе обучения стратегически направляется учителем от действия внешнего к действию внутреннему: от ритмики и знакомства со своими физическими возможностями на начальном этапе обучения к осознанию чувств и эмоций и их вербализации. Особенностью программы является игровой подход к обучению, ориентированный на совместную игровую деятельность учащихся и учителя. Игровой подход позволяет освоить сложную теоретическую информацию посредством яркого сенсорно-моторного опыта. Через игровую деятельность осуществляется пространственное и временное ориентирование учащегося. Пространство постигается через осознание семьи, отечественной культуры и родного языка, планетарного единства и нахождения своего места в них. Временное ориентирование учащегося сосредоточено на сравнении разного слухового опыта, сравнении современного опыта с опытом прошлого. В курсе обучения реконструируется акустический опыт прошлого, происходит соотнесение городского и природного акустических ландшафтов. Особенно важным является информационное ориентирование: совместный и индивидуальный поиск информации направляется от объективных знаний к субъективным навыкам и умениям, от внешних стимулов к внутреннему личностному побуждению.

Программа курса реализует целостный подход к музыкальной деятельности и включает следующие **виды практической учебной деятельности учащихся:**

- 1) слушание и простейший анализ музыки
- 2) музыкальная импровизация и свободное музицирование

- 3) создание музыкальных произведений
- 4) пение сольфеджио
- 5) распевки, дыхательная гимнастика и зарядка
- 6) простейшее музицирование по нотам
- 7) разучивание простейших танцев
- 8) музыкальные игры
- 9) театрализация: музыкальные игры, создание музыкальных картин
- 10) рисование под музыку
- 11) музыкальные викторины, тесты и кроссворды
- 12) домашние самостоятельные творческие задания

Информационная нагрузка современного ребенка обуславливает повышенную трудность в усвоении нового познавательного материала, поэтому в курсе обучения немного фактической информации. Курс обучения ставит задачей создание своеобразного компаса, инструмента, ориентируясь с помощью которого, в будущем человек сам сможет найти необходимые факты. Эстетической функции музыки и её постижению принадлежит главная роль в выстраивании логики курса и количестве фактической информации по предмету. Одной из особенностей программы является циклическое повторение пройденного материала: в каждом классе на новом этапе повторяются одни и те же универсальные принципы музыкального искусства, также повторяется прослушивание музыкальных примеров и их анализ с различных точек зрения. Таким образом, ребенок получает разностороннее представление о предмете. Постоянное возвращение, повторение учебного материала из разных классов, повторение внутригодичного материала,— обеспечивают целостное восприятие предмета. Программа Развивающего обучения по предмету «Музыка» содержит следующие темы: Время и пространство музыкальных образов (музыкальная эстетика), Всемирная музыка, Родная музыка, Классическая музыка, Музыкальные инструменты, Нотная грамота и сольфеджио.

**В первом классе** происходит переход от дошкольного образования к школьному обучению, поэтому обучение музыке в первом классе построено на активной практической деятельности. Особенностью первого года обучения является рисование одновременно с пением (активизация синестезии, составление песенника в картинках) и разучивание песен на слух (активизация памяти и внутреннего слуха). **Второй класс** вводит учащихся в мир нотной азбуки, открывая новое понимание музыки. Второй класс является повторением, закреплением и совершенствованием практических навыков, полученных в первом классе, дополненных знакомством с принципом нотации как записи звуков, знакомством с ритмическими рисунками и тембрами как основой для музыкальных жанров.

**Третий класс** посвящен введению учащихся в огромный мир музыкальной антропологии. Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других мира. Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях. Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов

России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Учащиеся знакомятся с музыкальными культурами разных регионов мира и таким образом расширяют свой акустический опыт и культурный кругозор. Главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

**В четвертом классе** учащиеся изучают инструменты симфонического оркестра, знакомятся с профессией исполнителя и композитора, знакомятся с классическим музыкальным наследием России и Европы. Четвертый класс является повторением, закреплением и совершенствованием практических навыков, полученных в третьем классе. Это обобщенное завершение музыкального образования учащихся начальной школы, которое позволяет переосмыслить полученный акустический опыт и приобщиться к композиторскому творчеству. В четвертом классе предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, Г. Свиридова, И. Ф. Стравинского, И. С. Баха, Л. Бетховена, В. А. Моцарта, Ф. Шопена, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля и других.

На каждом этапе обучения особое внимание уделяется народным календарным праздникам: учащиеся готовят концертные номера, разучивают песни и танцы, связанные с торжествами и участвуют в школьных мероприятиях, посвященных празднику. Информация в курсе обучения распределяется с учетом возрастных особенностей детей, их интеллектуальных, эмоциональных и индивидуальных возможностей.

Составление календарно-тематического плана также может быть ориентировано на удовлетворение познавательных, эмоциональных, творческих интересов учащихся, и таким образом, соответствовать уровню психологического и интеллектуального развития каждого конкретного класса. Практические задания служат иллюстрацией, дополнением и реализацией теоретических знаний. Содержание практических заданий варьируется на протяжении всего курса обучения, в зависимости от поставленных учебных задач, что обеспечивает постепенное постижение сложных практических навыков и способствует лучшему освоению теоретического материала. Программа содержит примерный перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках предмета. Музыкальный и теоретический материал дополнен регионально-краеведческим компонентом.

## **Тематическое планирование**

### **1 класс. В Поисках волшебного звука. 33ч.**

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Путешествие в страну Звука: «из Города в Лес» и обратно (От Леса к Городу, от древности в современность, от барабана к синтезатору); создание звуковых ландшафтов («сказочный лес», ветер, дождь). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Природные звуки (водопад, лес, тропический лес, горное эхо, ручей, река, море-океан, птицы, насекомые и звери) и имитация (пентатоника...) Звуки цивилизации (звуки тела: дыхание

и ходьба, пение, орудия труда, коммуникация) Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Как слышит мир муравей? Водяной барабан. Сказка о поющем человеке: сочиняем вместе. Почему мы поём? Как мы поём? Когда мы поём? для кого мы поём? О чем мы поём? Знакомство с народными песенками-попевками. Разыграй песню. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыка утра. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. Музыка вечера. Вхождение в тему через жанр колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Поём весь день: дневной песенный цикл. Поём, играем и танцуем весь год (годовой цикл будничных и праздничных песен). Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Музыкальные инструменты. Звучание народных музыкальных инструментов. Встреча с музыкальными инструментами: барабаном, арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. «Ничего на свете лучше нету». Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы. Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь. Музыка и ты. Обобщение материала. Обобщение музыкальных впечатлений. Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

## **2 класс. Знакомство с нотной грамотой. 34ч.**

Музыкальная азбука. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Ритм и мелодия. Звуки и знаки: как можно изобразить музыку? Какие бывают звуки? Шумы? Что значит музыкальный звук? Первое представление о записи звука: цветографическое (долгий-короткий, медленный-быстрый, громкий-тихий). Какая может быть высота звука? низкий, (голоса китов, звуки больших машин, голос дедушки, папы), средний (бабушки, мамы), высокий регистр (мальш, котенок, мышки, насекомые) какая может быть длина звука? какая может быть громкость звука? что такое тембр? (когда мы узнаём человека по голосу, это значит, что мы узнаём его по тембру голоса). Звуковысотность и интонация. Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Песня, танец, марш. Графическое понимание ритма: точка, отрезок, прямая. Марш: ритмический рисунок и движение. Вальс: ритмический рисунок и движение. Марш и Вальс: музыкальные загадки. Душа музыки - мелодия. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песня "Чудо-лесенка", «Вот иду я вверх, вот я вниз иду», рисунок гаммы-"лесенки". Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к

кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки. Звуки и знаки: знакомство с нотной грамотой. Графическое отображение звуковысотности. Бесконечный нотный стан. Ключ и диапазон. Бесконечный нотный стан + дом, в котором живут ключи и персонажи (мама, папа, бабушка, дедушка и тд.). Ноты и нотный стан, штили. Клавиатура и звуковысотность: графическое отображение. Рисуем клавиатуру (2 домика) и поём по ней. Как сочетаются клавиатура и нотная запись? Графическое представление об октавности и длине волны, волны на озере; домики и этажи; матрешки. Ритмический рисунок: запись длины звука. Ритмические единицы: часть и целое (яблоко + мандарин). Ритмические рисунки: котик, кошечка, котёнок, коты. Музыкальные Размеры: треугольник, квадрат, круг. Ритмические стихи и загадки. Партитура: что это такое? Зрительное знакомство с напечатанными музыкальными произведениями (отрывки партитур используются в качестве раскрасок) + прослушивание произведения. Как еще можно записать музыку? Графические партитуры: музыкальный рисунок. Создание своей графической партитуры (на примере песенки про кота и мышей). Запись ритма: цифры. Диез и бемоль. Создание своей партитуры: песенка-распевка "Вот иду я вверх" (пишем ноты вместе со словами). Музыкальные термины. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки. Графическое отображение каждого музыкального термина: визуализация понятий. Индивидуальная нотация. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. Песенность, танцевальность, маршевость. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой. Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки. В марше—поход, интонации и ритмы шага, движение. Песня: мелодия и слова. Песня—напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец—движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. Импровизационный музыкальный театр, шумовой оркестр, «музыкальные загадки», игра «что звучит?». Песенность, танцевальность, маршевость. Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод, плясовая - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа.

### **3 класс. Музыкальная География.34ч.**

Музыка народов мира: музыкальная география. Музыкальные инструменты народов мира. Основные виды музыкальных инструментов. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Повторение понятия «тембр», дополнение «тембр инструмента». Первобытность: зарождение человечества.

Древние инструменты. Барабан и ударные инструменты: ритм повсюду. Флейта и духовые инструменты. Арфа и струнные инструменты. Барабан, флейта, арфа: истоки жанров. Сказки народов мира о возникновении инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Народная и профессиональная музыка. Музыка Африки. Музыка кочевников Азии: Монголия, Бурятия, Алтай, Тыва. Музыка индейцев. Музыка Австралии и Океании. Типы музыкальных инструментов: по материалу инструмента, по способу звукоизвлечения, по функциональному назначению. Древний мир. Музыка Индии. Музыка Китая. Музыка Японии. Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Древний мир: великие города и государства. Музыка Родины и мира. Как мы поём? Как пели наши бабушки? Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Гудок, рожок, гусли. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиами. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. Народные музыкальные традиции Отечества. Общее и различное в музыке народов мира: содержание, язык, форма. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов.

#### **4класс. Инструменты Симфонического Оркестра.34ч.**

Виды музыкальных инструментов (ударные, духовые, струнные, клавишные, органы). Самые древние инструменты: барабан, флейта, арфа. Какой характер звука у каждого инструмента? (повторение пройденного). Симфонический оркестр: что это такое? слово «симфония». Знакомство с оркестром: почему музыканты так сидят? кто такой дирижёр? как появился дирижёр? жесты дирижёра; игра: я—дирижёр. (повторение ритмических рисунков) Инструменты симфонического оркестра: струнно-смычковые, деревянные и медные духовые, ударные, клавишные. Струнно-смычковые инструменты: струна+смычок=струнно-смычковые.(Рисунок скрипки и смычка)кто такие Амати, Страдивари, Гварнери? какие народные инструменты стали основой для семейства скрипок? Струнно-смычковая группа симфонического оркестра. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями струнно-смычковых музыкальных инструментов. Мастерство исполнителя-музыканта. Скрипка: Н.Паганини «Кампанелла»; каприсы Н.Римский-Корсаков «Шехерезада» (тема Шехерезады); И.С.Бах. Сонаты и партиты для скрипки соло. Альт: Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля»; П.Карманов. Второй снег на стадионе. Виолончель: И.С.Бах. Сюиты для виолончели соло; К.Сен-Санс. Лебедь. Контрабас Э.Григ. В пещере горного короля. Что такое Инструментальный ансамбль? соло, дуэт, трио, квартет, квинтет; струнный квартет струнный квинтет. Струнный оркестр, «камерный оркестр». Партитура: что это такое? зрительное знакомство с напечатанными музыкальными произведениями (отрывки партитур используются в качестве раскрасок) графические партитуры: музыкальный рисунок.(повторение). О важнейших средствах построения музыки. Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки. А.Вивальди «Времена года». Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Г.Перселл «Рондо». Духовые инструменты: деревянные и медные. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями духовых музыкальных инструментов. Мастерство исполнителя-музыканта. Деревянные Духовые. Флейта: К.В.Глюк. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика». Композитор – исполнитель –

слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. И.С.Бах. Шутка.(рисунок флейты, на флейте учим простую песенку). Гобой. Кларнет. Фагот. Саксофон. Медные духовые. Труба: Дж.Верди. Марш из оперы «Аида». Валторна. Тромбон. Туба. Ансамбли деревянных и медных духовых. (Повтор: соло, дуэт, три, квартет, квинтет) бэнд: брасс-квинтет, диксиленд, биг-бэнд, военный духовой оркестр. Ударные. Литавры. Тарелки. Маримба, ксилофон, виброфон. Колокольчики, треугольники и другие перкуссионные инструменты. Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк». Оркестр в истории оркестры во времена Моцарта, Россини, Гайдна, Бетховена, Бизе, Штрауса, Вагнера. Как развивался оркестр? какие еще инструменты входят в оркестр? Арфа, фортепиано. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов академическая арфа, фортепиано. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на арфе и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. Большой симфонический оркестр. Оркестр на репетиции. Какую музыку играет оркестр? как проходит репетиция оркестра? какие цели, задачи и трудности бывают у музыкантов? Игра: оркестр. Оркестр на концерте: зачем нужно большое пространство? что такое акустика помещения? громко без микрофонов: это реально? какую музыку исполняет оркестр? особенное настроение для особенной музыки.

## **Приложение 1**

### **Примерный перечень музыкальных произведений**

П.Чайковский. «Щелкунчик», фрагменты из балета.  
П.Чайковский. Пьесы из «Детского альбома».  
П.Чайковский. «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года».  
Н.Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы»  
С.Прокофьев. «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки.  
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков.  
К.Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».  
И.-С.Бах. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра..  
Г.Свиридов. Отрывки из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»..  
Л.Бетховен  
«Капельки». В.Павленко, слова Э.Богдановой;  
«Скворушка прощается». Т.Попатенко, слова М.Ивенсен;  
«Осень», русская народная песня и др.  
«Азбука». А.Островский, слова З.Петровой;  
«Алфавит». Р.Паулс, слова И.Резника;  
«Домисолька». О.Юдахина, слова В.Ключникова;  
«Семь подружек». В.Дроцевич, слова В.Сергеева;  
«Песня о школе». Д.Кабалевский, слова В.Викторова и др.  
«Дудочка», русская народная песня;  
«Дудочка», белорусская народная песня.  
«Пастушья», французская народная песня;  
«Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С.Лешкевича;  
«Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В.Гурьяна.  
«Почему медведь зимой спит». Л.Книппер, слова А.Коваленкова.  
«Зимняя сказка». Музыка и слова С.Крылова.  
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.  
Э.Григ. Избранное из сюиты «Пер Гюнт»..  
«Добрый день». Я.Дубравин, слова В.Суслова.  
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д.Аракишвили.  
«Утро». Э.Денисов.  
«Вечер» из «Детской музыки». С.Прокофьев.

«Вечерняя сказка». А.Хачатурян.  
«Менуэт». Л.Моцарт.  
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня.  
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.  
«Песня о маленьком трубаче». С.Никитин, слова С.Крылова.  
«Колыбельная». Г.Гладков.  
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р.Щедрин.  
«Кукушка». К.Дакен.  
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И.Дунаевский.  
«Клоуны». Д.Кабалевский.  
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М.Коваль, слова Е.Манучаровой.  
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю.Хазанова.  
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм.  
Г.Гладков, слова Ю.Энтина.  
И. Бах. Прелюдия до мажор (ХТК, том I).  
И. Бах-III. Гуно. «Ave Maria».  
Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 14 («Лунная»).  
Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).  
А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).  
А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).  
Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.  
Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».  
М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра). Романс «Жаворонок» (ст. Н.Кукольника).  
К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).  
Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).  
А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).  
К. Дебюсси. «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).  
Э.Денисов. Вокальные и оркестровые миниатюры.  
И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров). Знаменный распев.  
Д. Каччини. «Ave Maria».  
А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).  
Ф. Лэй. «История любви».  
И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).  
В. Моцарт. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Фрагменты из оперы «Волшебная флейта».  
Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору.  
М. Равель. «Болеро».  
Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).  
А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

Р. Щедрин. Балет "Конек-горбунок".

Д. Эллингтон. «Караван».

## Приложение 2

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

#### Библиотечный фонд

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. И доп. На 2011 г., / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 33 с.

Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.2. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2014. – 300 с.

Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Шмагина Т. С. Рабочие программы. Музыка 1-4 классы. М.: Просвещение, 2014

Критская Е.Д. Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2017

Критская Е.Д. Музыка. 1 класс: рабочая тетрадь/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2016

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014

Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Шмагина Т. С. Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 класс. М.: ВАКО, 2016.

Под руководством Д.Б.Кабалевского» Москва. «Просвещение», 2004г.

Поурочные планы «Музыка». 5-7 классы. Составитель Ю.Д.Измestьева. Волгоград, 2003г.

Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Музыка. 8 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций.

Усачева В.О., Школяр В.А., Школяр Л.В. - Музыка. 5-7 классы. Тематическое планирование. Программа. Вентана-Граф, 2014 г.

Наглядное пособие: портреты композиторов

Наглядное пособие: клавиатура

Наглядное пособие: музыкальные инструменты симфонического оркестра

Наглядное пособие: музыкальные инструменты русского народного оркестра

#### Основные электронные образовательные ресурсы, применяемые в изучении предмета

<http://archive.bolshoi.ru/> электронный архив Большого театра

<https://eomi.ru/> электронная энциклопедия музыкальных инструментов

<https://www.belcanto.ru/> электронный публицистический ресурс об академической музыке

## **Материально-техническое обеспечение**

### ***Учебное оборудование и компьютерная техника***

Компьютер

Мультимедийный проектор

Интерактивная доска

Принтер

Акустическая система

Музыкальные инструменты (цифровое пианино, гитара, перкуссионные инструменты, флейты, ударная установка)

Микшерный пульт, усилитель и микрофоны

### ***Другое ресурсное обеспечение***

<http://musike.ru/> авторский сайт, посвященный музыкальной литературе

<http://music-fantasy.ru/> авторский сайт для учителей музыки

<https://music-education.ru/> авторская музыкальная школа он-лайн

<http://www.t-korneva.ru/> авторский сайт учителя музыки Корневой Т.

<http://meta-music.ru/> авторский сайт для учителей музыки

### ***Дополнительная литература***

Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1989.

Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1986.

Смолина Е.А. Современный урок музыки. – Ярославль: Академия развития, 2006.

Челышева Т.С. Спутник учителя музыки. – М.: Просвещение, 1993.

Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2002.

Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М.: Академия, 2002.

Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. – М.: Просвещение, 2000.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. И доп. На 2011 г., / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 33 с.

Т. Рокитянская: Песня на все случаи жизни.

Т.Рокитянская: Ритм. Воспитание ритмического чувства (1999)

Т.Рокитянская. Оркестр. Искусство детской оркестровки (2006)

А.Бруно «Лунная соната, Кошачья fuga или Любопытные истории о знаменитых музыкальных произведениях трех столетий». М.: Классика-XXI, 2010.

Д. Бернар. История музыки в картинках. Изд. Классика-XXI, 2005.

Дом ребенка. Метод научной педагогики. Мария Монтессори. АСТ, 2005.

Общаться с ребенком. Как? Ю. Гиппенрейтер. АСТ, 2016.

Иоганн Себастьян Бах. Альберт Швейцер. Классика XXI, 2016.

Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы. Сапонов М.А. Классика-XXI, 2004.

Смех в Древней Руси. Д.С.Лихачев, А.М.Панченко, Н.В.Понырко. Наука, 1984.

Музыкафилия. Оливер Сакс. АСТ, Neoclassic. 2018.

Зона Opus Posth, или Рождение новой реальности. В.Мартынов. М.: Классика-XXI, 2005.

Цифролюция. Что случилось с музыкой в XXI веке. Ю. Стракович. Классика XXI, 2015 г.

Музыкальный запас. 1970-е. Проблемы. Портреты. Случаи. Чередниченко Т.В. «Издательство НЛО», 2001.